

فى أفريقيا..
الزمالك وصل.. سموحة يتعثر
.. والفالطة الحمراء تنطلق

الرياضة

الأربعاء 29 يوليو 2015 م 13 شوال 1436 هـ العدد 1336 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

الدبابنة الحمراء «أنطوى»: لهذه الأسباب لعبت للأهلى

العقدة الحمراء
تتفك إمتى

ملف
خاص

فتى مبروك:
نحن لا نفوز بالسحر يا سيادة المستشار
سيد البلد.. على حافة الهاوية!

7 فى مهمة رسمية لإنقاذ النادي المصرى

Al Ahram Newspaper

31115



6 221121 000595

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداو
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



العقدة الحمراء .. متى
يفوز الزمالك بالقمة؟
.. وهل الأبيض فى حاجة
إلى طبيب نفسه؟
16

22 تفاصيل محاولة تفجير الجبلية!
24 انسف لوائح مجاهد القديمة!
26 حلم الأهلى تحت السيطرة
28 الزمالك وصل



سيد البلد..
على حافة
الهاوية
32

7 فى مهمة رسمية
لإنقاذ المصري
34

36 شيخ المقامة.. حذر الجميع
38 سبوبة كأس مصر
فتحت مبروك يطلق القذائف فى كل اتجاه:
نحن لا نفوز بالسر يا سيادة المستشار
40

43 الدبابة السمراء أنطوي:
لهذه الأسباب لعبت للأهلى

الخارجي:

52 صلاح.. ملك روما الجديد!
التمرد الكبير فى ريال مدريد

لعبات أخرى:

رجال مصر والرهان على عرش الطائرة
السلطة تواصل السقوط
62

يوم ورا يوم..
<< عماد منع
يكزه الرقم 10
<< استياء من تسريب
تقرير إيفونا الطبي
<< أزمة كوبر فى الجبلية
<< فتحت مبروك يشرح
مدرب الزمالك الجديد!
<< الأربعة يرفضونك
يا حصرى
<< المطالبة بالراتب
تساوى الرحيل فى
المصرى
<< ميدو.. والحكاية
الثلاثية للسولية!
<< رئيس الدراويش يتلاعب
ب«حمص»
<< أحمد عيد.. باى باى!
<< الحرب الباردة بين جدو
والقلعة الحمراء
<< ماري منيب تظهر فى
الإسماعيلى
<< حراسة الإسماعيلى
دراسات وأمنيات.. وعود!
6

دورى المظالم:

<< عجلة استعدادات
الفرق دارت
<< مسلسل تطفيش
المدرسين مستمر فى
نجوم المستقبل
<< عصام مرعى:
هذا سبب بقائى فى
الألومنيوم
58

الفن:

<< بعد فوز الأهلى.. رهان
فراج «تحت السيطرة»
<< من كواليس القمة 110
ثورة المعلقين وأزمة
المخرجين واستبعاد الطيب
<< أسرار هزيمة الكبار
فى ماراثون دراما رمضان
69

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندي. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



الأسبوع المقبل
لأول مرة فى تاريخ الصحافة
عمل أسطورى
لا يقدمه أحد سوى

الرياضى

3 مجلات X
عدد واحد

① المجلة الأسبوعية التقليدية
52 صفحة من الانفرادات و الموضوعات الشيقة

② مجلة الدورى الإنجليزى
20 صفحة للبطولة الأقوى فى عالم كرة القدم

③ مجلة قناة السويس
28 صفحة تغطى إنجاز مصر التاريخى بالكلمة والصورة





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

«الجلابية» الغائبة في إعلام المصاطب!

« قلت يوما إنني كنت محظوظا حين توليت رئاسة تحرير الأهرام الرياضي، وهي تحتفل بعامها الخامس والعشرين.. كانت المجلة - وأنا معها - نمضي نحو إكمال ربع قرن من عمرنا ونحن في كنف مؤسسة الأهرام، كان من الوارد أن أتولى المسؤولية، وأتركها قبل هذا التاريخ، وكان ممكنا أن أتولى المنصب بعد اليوبيل الفضي، ولكن شاءت المقادير أن أكون حاضرا للحظة الفارقة وأنا في شرف هذه المسؤولية، وأعترف بأنني محظوظ أيضا أن أعيش لحظة افتتاح قناة السويس الجديدة، بعد أيام قلائل، لي الشرف وأنا المواطن المفتون بوطنه، أن أعيش - لو كنت من أهل الدنيا - تاريخا لا يمر في حياة الإنسان.. وربما الأوطان.. مرتين، وبما أنني هذا المواطن الذي يتولى رئاسة تحرير هذا المطبوع، الذي أخذ على عاتقه خوض الصعب، وصنع المستحيل.. فليس أقل من أن نقدم عملا صحفيا أسطوريا يليق بالحدث.. والتاريخ.

الأسبوع المقبل موعدنا.. ومجلة خاصة عن قناة السويس.. حقا عدد أسطوري.

« لا أجد مبررا منطقيا واحدا لهذا النفي الذي خرج من اتحاد الكرة المصري عن عدم تغليب عقوبة توقيع اللاعب لناديين! لا أدري لماذا فعل الاتحاد هذا، بينما سكت من قبل في أمور مهمة، وخطيرة، كانت تستحق أن يخرج فيها نافيا، أو موضحا، أو مفسرا! كيف ينفي الاتحاد تغليب عقوبة التوقيع لناديين، وهي واقعة مشيئة، ولا أخلاقية، وتنطوي على خصال سيئة؟، بينما أنظمت الكرة المحترمة في العالم، تضع لها - ولغيرها - أشد وأقوى العقوبات، لأنها - أي الاتحادات المحترمة - تريد أن تحارب هذه السلوكيات المنحرفة، نعم.. التوقيع لناديين هو سلوك منحرف، ووضع، تماما مثل النصاب الذي يبيع الشقة لاثنتين من الضحايا، كنت أظن أن اتحاد الكرة سيكون حاميا للأخلاق، حريصا على نظافة اللعبة، محاربا لكل صور الانفلات، والانحراف.. وبالتالي كان من المنطقي ألا ينفي تغليب العقوبة، بل يهتم بتغليظها، ولا أقصى حد ممكن.. شيء مثير للدهشة والاستغراب، ولا أصدق أن هذا يحدث في عصر يتوق فيه «الناس المحترمة» إلى تفعيل القانون، ومعاقبة المخطئ، وترسيخ المبادئ، لكن على ما يبدو أن الواقع شيء آخر، وهناك من لا يريد هذا، ولا يعنيه الأمر من قريب أو بعيد، ما حدث أعطاني انطباعا بأن اتحاد الكرة يبدو على استعداد لأن يمنح جائزة لكل من يوقع لناديين، وربما يرشحه لجائزة الأوسكار! ما حدث من جانب اتحاد الكرة، نموذج متكرر في أماكن كثيرة في مصر، إن لم يكن في كل مكان.. حساسية مفرطة جدا لمجرد الكلام عن تغليب العقوبات على المخطئ.. أيما كان نوع الخطأ، أو مكانه، أو فاعله، لا يكاد الكلام ينفث عن أهمية أن يقول القانون كلمته مع المتسيبين، والمنفلتين، والضارين بكل قواعده، حتى يرغد السامع، ويزيد، وتحت ضغط الانفغال، نتيجة لرفضه القاطع لهذا المبدأ، كنت أقول ما الذي يمنع أن تقول إن من سيلقى زبالبته في الشارع سيتم إعدامه في ميدان عام، كنت أقولها وعلى وجهي ابتسامة عريضة وكأنني سمعت واحدة من أعظم النكات الباعثة على الضحك، بينما نفس الجملة تترك أثرا عند نفر آخرين مثل من أمسك بيده سلك كهرباء «عاري».. أنا أتكلم مبتسما لأنني على يقين أنني لن أرمي.. ولو ورقة في الشارع، حتى لو لم تكن هناك عقوبة، بينما هناك من يعلم جيدا أنه لا يريد أن يتحمل عناء وأرق الخوف من العقاب، وليس العقاب نفسه، وهو مقرر مسبقا أن يرمى زبالبته في أي مكان، ولهذا يرفض العقاب من الأصل، وليس مجرد تغليب العقوبات، ما هذا الذي يفعله؟، هو انتوا مش عايزين حد يتحاسب ولا إيه؟ هل هي رغبة في دوام الفوضى والهبصه والسيهله؟ إيه اللي يفرق مع أي حد في أن تكون العقوبات قوية وموجعة وقاسية.. إلا لو كان لديه رغبة دفينه في أن يرتكب الفعل الذي سيعاقب عليه بقوة؟ اللي ماشي كويس لن يهتم أن يكون الإعدام عقوبة رمي الزبالة.. المواطن المحترم عارف نفسه، واللي عايزين الفوضى تستمر عارفين أنفسهم.. وإحنا عايزين القانون والعقوبات المغلظة تأخذ مجراها.. وكفى!

« إياكم أن تصدقوا أن معظم ما تشاهدونه هو إعلام أو حتى شبيه له، هو أقرب لمسح، أو عبث، ولو كان يستحق وصفا.. فهو إعلام مصاطب، لا ينقصه إلا الشائ والقهوة، والجلابية البلدي! الشاشات ليست مكانا للتراشق والخناق.. والأخذ بالثأر، وإلا ما هو دور القانون ومؤسسات الدولة؟ وما هو ذنب الناس في أن يعانون مثل هذه المعاناة؟ وعلى عكس المتصور.. لن ينصلح حال الإعلام في مصر إلا من خلال صحافة قومية قوية تعلى قيم المهنية فوق كل اعتبار، وتليفيون حكومي قادر وفاعل، لا يعلو فيه إلا صوت قيم الإعلام المحترف.. الروشته بسيطة جدا، ولكنها تحتاج لجهد وفكر ومهنية وإخلاص ورؤية وبشر لديهم الاستعداد للموت من أجل مصر، ومن أجل أن يأتي الغد أفضل. الإعلام الذي تعلمناه.. والإعلام الذي نمارسه هو شيء غير كل الموجود، ولكنهم يطلقون على ما يقدمون إعلاما مع فارق المستويات!

sharaf_khaled@hotmail.com

» لا أصدق أن هذا يحدث في عصر يتوق فيه «الناس المحترمة» إلى تفعيل القانون، ومعاقبة المخطئ، وترسيخ المبادئ، لكن على ما يبدو أن الواقع ليس كذلك، وهناك من لا يريد هذا، ولا يعنيه الأمر من قريب أو بعيد، فما حدث أعطاني انطباعا بأن اتحاد الكرة يبدو على استعداد لأن يمنح جائزة لكل من يوقع لناديين، وربما يرشحه لجائزة الأوسكار!



عماد متعب

متعب يكره الرقم 10

برغم أن عماد متعب يرتدي الرقم ١٠ مع الأهلي منذ فترة طويلة، وهو رقمه في المنتخب أيضا فإنه أصبح لا يفضل هذا الرقم الآن، لأنه يعني له حالة من الإحباط. مصدر إحباط الرقم ١٠ لمتعب هو أنه دائم الاستبدال خلاله في المباريات التي يشارك فيها أساسيا، حيث يشعر بأنه لن يكمل المباراة حتى نهايتها، وهذا هو السر في حالة الغضب التي انتابته خلال المباريات الأخيرة. متعب قال إنه لن يغضب من الرقم في حال تمكنه من إحراز هدف، ثم استبداله، لأنه يشعر بأن الكرة تعانده كثيرا خلال المباريات الأخيرة.

أزمات كوبر في الجبلية

يبدو أن الأرجنتينيين ميكتور كوبر سيكون دائما تحت المراقبة من الجميع، في ظل حالة البيات الشتوي التي يعانيها منذ التعاقد معه، فبعد العزائم والولائم التي كان دائم التلبية لها، أصبح حضوره قرعة تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا مصدرا للمشكلات بعد أن تقدم أحمد مجاهد عضو المجلس بشكوى لوزير الرياضة يتهم فيها جمال علام رئيس الجبلية بإهدار المال العام لموافقته على سفر مترجم كوبر برغم أن الدعوة التي تم إرسالها للاتحاد المصري تتضمن ٣ أسماء فقط، سافروا بالفعل وهم جمال علام وكوبر وعلاء عبدالعزيز مدير المنتخب، البعض داخل المجلس أكد المعلومة بأن الاتحاد تحمل بالفعل تكلفة سفر المترجم، لكن هناك من أشار إلى أنه تم تدارك الموقف، بأن حسن فريد نائب رئيس الجبلية هو الذي تحمل تكاليف سفر المترجم.



كوبر

البدري يهدد بالاستقالة قبل إياب أوغندا

برغم أن مباراة العودة بين منتخبى مصر الأولمبي مع نظيره أوغندي، تقام يوم السبت المقبل بالعاصمة أوغندية كامبالا، فإن حسام البدري المدير الفني للمنتخب أثار الرعب داخل مبنى الجبلية، بعد تصريحاته الأخيرة، حول أنه ينوى التقدم باستقالته والاعتذار عن عدم استكمال مهمته بعد العودة من رحلة أوغندا لخوض مباراة العودة أمام نظيره أوغندي بالدور التمهيدي من التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية والتي ستقام بالعاصمة أوغندية يوم السبت المقبل. البدري أرجع أسباب استقالته إلى غياب الحس الوطنى لدى الأندية المصرية، وإصرارها على حرمان المنتخب الأولمبي من لاعبيه في مباراة العودة أمام أوغندا، من أجل مشاركتهم في مباريات كأس مصر، مبررين ذلك بالنتيجة الكبيرة التي حققها المنتخب في لقاء الذهاب الذي انتهى برعاية نظيفة، وعدم وجود رد حاسم من الجبلية على هذه الأندية لإلزامها بترك لاعبيها قبل المباراة المهمة، التي لا تعنى نتيجة الذهاب أنه تم حسمها.



حسام البدري

الأغلفة المضروبة حرب جديدة بين الأهلي والزمالك

حرب يقودها بعض مشجعي الأهلي ضد الزمالك بفكرة أغلفة مجلة النادى الأبيض عليها عناوين تسيء للزمالك وتحدث عن أشياء أسطورية كالعالم السفلى والعفاريت والغريب أن بعض المسؤولين وكبار الصحفيين تناقلوا تلك الأغلفة على أنها صحيحة. المنظومة الإعلامية في الزمالك أكدت أنها ليست المرة الأولى التي تتم فبركة أغلفة للمجلة للإساءة للزمالك مطالبة بعدم نقل تلك الأغلفة بدون التأكد من صحتها.

استياء من تسريب تقرير إيفونا

كتب - محمد البنهاوي:
بنوى الأهلي عدم التعامل مرة أخرى مع أحد المستشفيات بعد تسريب التقرير الطبى الخاص بتحليل الجابونى مالك إيفونا برغم أن التقرير المسرب يثبت سلامة اللاعب. ووجه مسئولو الأهلي اللوم للمستشفى لتسريب التقرير فى وسائل الإعلام، خاصة أن هذه الأمور تخص النادى وسيعلن عنها بالطريقة التى يريدونها وليس من حق المستشفى أن يقوم بتسريب التقرير كما حدث.





● دوري أبطال أفريقيا

سموحة X مازيمبي
صفر / ٢
اتحاد العاصمة X مولودية العلمة
١ / ٢
وفاق سطيف X المريخ
١ / ١
المغرب التطواني X الهلال السوداني
١ / ١



● الكونفيدرالية

الأهلي X النجم الساحلي
١ / صفر
الترجي X استاد مالي
٢ / ١
الزمالك X ليونبار
٢ / صفر
الصفافسي X أورلاندو
صفر / ١



جورج ليكنز

فتحي مبروك يرشح مدرب الزمالك الجديد!

بطريق غير مباشر، من المتوقع أن يسهم فتحي مبروك المدير الفني للأهلي في اختيار البلجيكي جورج ليكنز مدرب منتخب تونس للترشيح بقوة لقيادة نادي الزمالك بديلاً للبرتغالي جوسفالدو فيريرا.

والحكاية أنه تم ترشيح المدرب عن طريق أحد وكلاء اللاعبين الذي عرضه على الأهلي أولاً لكن إدارة النادي رفضت وتمسكت بفتحي مبروك مدرباً بعد الفوز على الزمالك.

وعاد وكيل اللاعبين وهو ليس مصرياً ليعرضه على الزمالك، وتم ترشيح المدرب بالفعل، لكن أحمد مرتضى منصور عضو المجلس أبلغ الوكيل أنه في حال عدم التجديد لفيريرا سيتم التعاقد مع البلجيكي.

الأربعة يرفضونك يا حضري!

موقف صعب للغاية يعيشه عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي الذي قرر رحيله عن الفريق عقب مباراة الرجاء الأخيرة بكأس مصر. صعوبة موقف الحضري أنه لم يعد مرغوباً فيه بالعديد من الأندية، وآخرها وادي دجلة، حيث أجرى اتصالاً. كما أكد للمقربين منه - بماجد سامي مالك النادي للعودة مجدداً إلى صفوف الفريق. وبالاتصال بعدد من أصحاب القرار داخل النادي أكدوا لنا أن حسن المستكاوي رئيس النادي وعلى أبو جريشة المشرف على الكرة وحمادة صدقي المدير الفني أجمعوا على رفض ضم الحارس المخضرم. الحارس المخضرم أكد أنه من الممكن أن ينضم لنادي الإنتاج الحربي المساعد حديثاً للأضواء الذي تولى تدريبه شوقي غريب مدرب منتخب مصر السابق والذي يرتبط بعلاقة جيدة به.



الحضري

المطالبة بالراتب تساوي الرحيل في المصري

كان موقف مختار مختار في قمة الغرابة مع المصري بورسعيد، فبعد أن نجح في قيادة الفريق إلى البقاء في الدوري بعد أن ظل تتلاطمه أجواء الهبوط، وقبل أن تجف دموع الفرحة في عيون الجميع، فوجئ مختار مختار بقرار الرحيل عن النادي والتفاوض مع التوأمين حسام وإبراهيم حسن لتولي المسؤولية، وكل ذنبه هو أنه طالب برواتبه المتأخرة ومعه أفراد الجهاز الفني.

ذهول مختار وأفراد جهازه المعاون كان كبيراً بعد أن تحملوا الكثير في سبيل الإبقاء على الفريق في الأضواء، وواجهوا الاتهامات بأنهم باعوا الأهلي الذي يرتبط مختار بعلاقة وشرف الانتساب له بعد العلاقة المتوترة بين الناديين على خلفية أحداث بورسعيد.



مختار مختار

بالمستندات.. صراع بين الداخلية والجوثة على الأضواء

أن موقف ناديه سليم تماماً. لأن ناديه تعاقب مع اللاعب في شهر يناير الماضي وهو من مواليد ٩٥، ويسأله أكد أنه لاعب حر وأن آخر ناد لعب له هو أمر رماح بمحافظة الشرقية، ليتم الاستعلاء عن موقفه بمنطقة الشرقية التي أكدت كلام اللاعب، ليتم بعدها قيده كهاو بمنطقة القاهرة لأنه تحت السن ثم محترف بصقوف الداخلية. عبدالعال أكد أيضاً أن ناديه اتبع كل الإجراءات القانونية لقيده اللاعب الذي انتظم بالمران معه يومياً وهو ما ينفي قيده بنادى الإنتاج الحربي.

بدأ نادى الجوثة، بروج حالياً بأنه الأقرب للبقاء في الدوري على حساب الداخلية في الأضواء، بعد تأكيده أن الأخير قام بقيد لاعب ضمن صفوفه، برغم أنه مقيد في نادى الإنتاج الحربي. وسريعا، وأمام هذا الخيط أرسل الجوثة كل المستندات التي بحوزته، ومنها كارتية اللاعب المستخرج في ٧/٨/٢٠١٤، وصورة لاسم اللاعب سمير فكرى مدرجا بقائمة الإنتاج الحربي. وأمام هذا الملف أكد علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية،

ميدو.. والحكاية الثلاثية للسولية!

أصبح موضوع رحيل عمرو السولية عن الإسماعيلي مرتبطا بحكاية لها ٣ أجزاء. فالأهلى يحاول إقناع أبو السعود بترك السولية، لكن رئيس الإسماعيلي أبلغهم بترك الأمر لفترة خصوصا أن الأمور مشتتة في النادي، وهنا يأتي الجزء الثاني من الحكاية، وهو أن ميدو المدير الفني الجديد للدرايش أبدي تمسكه بالسولية، ويرفض رحيله سواء للأهلى أو الزمالك، لكن ذلك ليس على رغبة اللاعب الذى يتمنى الرحيل.

لذا فإن الجزء الثالث والأخير من الحكاية هو أن أبو السعود سينتظر بعض الوقت قبل وجد الأمور على ما يرام فسيتم البيع، وإما فإنه سينقض يده من الموضوع ليرحل اللاعب للأهلى أو الزمالك مجانا، وهو ما فعله أحمد خيرى، وهو السيناريو الذى لا يتمناه رئيس النادي نهائيا، لذا فإنه يحاول إقناع ميدو بضم لاعبين مميزين أمثال محمد رزق وإسلام رشدى وأحمد عبدالظاهر.. وهو الاختيار الأقرب، خاصة أن هناك نحو ٥ ملايين أخرى ستدخل خزائنه.بقى أن نعلم أن اللاعب استبعد الزمالك تماماً من حساباته، حتى إنه تم إبلاغ مرتضى منصور رئيس الزمالك بذلك.



ميدو

الاسم	الاسم بالانجليزية	تاريخ الميلاد	العضوية	ملاحظات
١	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٣	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٤	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٥	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٦	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٧	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٨	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٩	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٠	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١١	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٢	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٣	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٤	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٥	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٦	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٧	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٨	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
١٩	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٠	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢١	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٢	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٣	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٤	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٥	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٦	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٧	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٨	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٢٩	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	
٣٠	أحمد إبراهيم	١٩٩٧/١/٢٥	مصر	



منتخب الكاراتيه.. جاهز بأبطاله للبطولة العربية

أكد مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه ورئيس اللجنة الإعلامية أن منتخب مصر سيشارك في البطولة العربية للكاراتيه في ٣٣ مسابقة فردية و٢ جماعية.

وأضاف رئيس اللجنة الإعلامية أن الاتحاد المصرى سجل اللاعبين الآتية أسماؤهم في الاتحاد العربى وتعتبر تلك القائمة النهائية لمنتخب مصر وهم:

فاطمة إيهاب أحمد (٥٥ ك)،
رضوى سيد محمود (٥٠ ك)،
جيانا محمد فاروق (٦١ ك)،
رضوى عرفة عبدالسلام (٦٨ ك)،
سهيلة أحمد حسام (٦٨ ك)،
على الصاوى (٦٧ ك)،
محمد السيد الكتبى (٨٤ ك)،
عادل شريف السيد (٧٥ ك)،
أحمد عبدالعال (٨٤ ك)،
إسلام أحمد حسنى (كاتا فردى)،
زينب إيهاب أحمد (كاتا فردى)،
على سيد (٥٥ ك).

مرحلة ١٨ سنة:

عبدالله ممدوح (٦١ ك)،
محمد عصام عيد (٦٨ ك)،
على ياقوت توفيق (٧٦ ك)،
أحمد رجب المصرى (٧٦ ك)،
إسراء نبيل رجب (٤٨ ك)،
مريم صلاح عبدالحميد (٥٣ ك)،
فريال أشرف (٥٩ ك)،
آية هشام محمد (كاتا فردى)،
مايا محمود جاد (٥٩ ك)،
كريم أبو عيطة (٦٠ ك).



مصطفى فكرى



عصام عبد الفتاح

● عدد كبير من الحكام أبدوا تذمرهم من عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة الحالية، حيث قاموا بعمل بعض الحسابات المتعلقة بمصروفات الذهاب للمباريات وأكدوا أن العائد لا يقارن، لأن اللجنة لا تهتم بالحكام بقدر البحث عن الشو الإعلامي، مؤكداً أن الحكم الصربى تقاضى أموالاً من الممكن أن تحل أزمة الحكام منذ بداية الموسم برغم أن مستواه عادى.

● عدد من لاعبي المحلة أكدوا أن الأجهزة الفنية لا تبحث عن اللاعبين، بقدر البحث عن مستحققاتهم وروايتهم، أما اللاعبون فعليهم الانخراط فى التدريبات.

ابن المعلم فى الثالثة يمين!

كريم حسن شحاتة الإعلامي المعروف ولاعب كرة القدم السابق ظهر في كليب الثالثة يمين الذي يحتفى بالنادى والفوز ببطولة الدوري بعد ١١ عاماً من الغياب، وضمت الأغنية والصورة المعبرة لها عدداً من رموز النادى، لكن ظهور كريم حسن شحاتة لفت نظر قدامى النادى الذين قالوا إن كل علاقته بالزمالك هي أنه نجل حسن شحاتة أحد رموز النادى فى جيله الذهبى.



- طلال أبوالمجد نجم المصرى الأسبق تم إسناد الإشراف على البطولة العربية للسيدات التي تقام بإمارة عجمان بالإمارات إليه، حيث تبدأ فعاليات البطولة فى ١٠ أغسطس وتنتهى فى ٢٥ من الشهر نفسه. طلال يحظى بثقة الجميع بالامارات وتحديداً مسؤولو الاتحاد الإماراتى لكرة القدم.
- ١٠ أندية من الممتاز ب فاوضت أكرم عبدالمجيد لتولى مسؤوليتها، لكن لم ينجح فى إتمام التعاقد مع أى منها، فقرر الرحيل خارج مصر بحثاً عن فرصة، وعدم العودة للكرة المصرية مرة أخرى.



- طلال أبوالمجد
- محمود علاء مدافع الحرس يصطدم بالمطالب الكبيرة من إدارة ناديه للرحيل، حيث يمتلك ٤ عروض من الإسماعيلي وواحد دجلة، وسموحة وإبني.
- مجدى عبدالعاطى مدرب المصرى السابق يفاضل بين عدة دول أوروبية للحصول على دورات تدريبية أو فترات معاشية، استغلالاً لفرصة عدم عمله، ولتطوير مستواه التدريبي.

رئيس الإسماعيلي يتلاعب بحمص



عقد محمد حمص قائد الإسماعيلي السابق جلسة مع محمد أبو السعود رئيس النادى وعدد من مشجعي النادى بمنزل الأخير وطلب الحاضرون من رئيس النادى عودة حمص مجدداً إلى صفوف الفريق لقيادته خلال الموسم الجديد، خاصة بعد مقابلة أحمد حسام ميدو مدرب الفريق مع محمد حمص ورحب خلالها المدير الفني بعودة جوهرة الإسماعيلية السمر إلى صفوف الدراويش لإنهاء حياته الكروية داخل القلعة الصفراء. رئيس النادى طلب من حمص التنازل عن نصف مستحقاته لدى الإسماعيلي التي تبلغ ٢,٤ مليون جنيه لكن أبو السعود لا يعترف إلا بمبلغ ١,٧ مليون جنيه فقط لكن حمص أكد له أن مستحقاته تبلغ ٢,٤ مليون جنيه ومستعد للتنازل عن ١,٤ مليون والحصول على مليون جنيه فقط وممكن سداده على عدد من الدفعات.

أبو السعود أعلن للمقربين منه عدم رغبته فى عودة حمص خاصة أن اللاعب رحل إلى وادى دجلة وتقدم بشكوى ضد النادى، وهو ما شعر به حمص الذى أكد لبعض المقربين منه أنه يشعر بأن رئيس النادى ليست لديه رغبة فى عودته ويماطل فى مستحقاته القديمة التي يرغب فى عدم سداده لذلك أصبح قائد الإسماعيلي فى حيرة لاتخاذ قرار الانضمام إلى الدراويش أو إعلان اعتزاله والانضمام لودادى دجلة للعمل هناك.

أحمد عيد.. باى باى

من المنتظر أن يعلن أحمد عيد عبد الملك نجم الزمالك اعتزاله بنهاية الموسم مفضلاً نهاية مشواره مع الكرة، بالفوز بالبطولة مع النادى الذى تربى بين جدرانه ناشئاً وعاد إليه بعد ١٣ عاماً من الاغتراب والتنقل بين الأندية. عيد يدرس الاعتزال بعد أن شعر بأن هناك نية لعدم استمراره، وبدلاً من الانضمام لناد آخر، رأى أن الأفضل بالنسبة له هو الاعتزال. يذكر أن عيد فاز ببطولتي كأس أمم أفريقيا مع منتخب مصر عامى ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ و ببطولتي سوپر وكأس مصر مع حرس الحدود ثم كأس مصر مع الزمالك.



120 عامًا.. حراس المقاصة يكتبون التاريخ

تاريخ جديد من المنتظر أن يكتبه مركز حراسة المرمى بمصر المقاصة، في حال إتمام التعاقد مع عصام الحضري.

المقاصة يضم في المركز عبدالواحد السيد ومصطفى كمال. الأول تخطى الأربعين بثلاثة أعوام وفي طريقه للاعتزال ومن المنتظر أن يتم إسناد منصب إداري له والآخر شارف على الأربعين، وفي حال انضمام الحضري، فإن هذا المركز سيكون تاريخياً، حيث ضم حراس مرمى بلغ مجموع أعمارهم أكثر من ١٢٠ عامًا.



عبد الواحد السيد



جدو

الحرب الباردة بين جدو والأهلي

حتى كتابة هذه السطور، لم يوقع محمد ناجي جدو مهاجم الأهلي عقود التجديد. علاء عبدالصديق المشرف العام على قطاع الكرة يحاول إقناع جدو بالتجديد لثلاثة مواسم مع خيار الإعارة لأي نادٍ لكن اللاعب متردد رغم أنه وقع ثلاثة مواسم على العقود القديمة.

ورغم تعهد عبدالصديق للجنة الكرة بأقناع جدو، لكن حتى الآن الموضوع في طي النسيان والكلام ما بين الثنائي يشوبه الغتور. فعندما يتساءل عبدالصديق عن موعد الجلسة بـرد جدو «حاضر يا كابتن» دون تفعيل حقيقي.

كان عبدالصديق قد أكد أنه سيجلس مع جدو للتجديد بعد شريف عبدالفضيل لكن الأخير وقع منذ أسبوعين. وحتى الآن لا يوجد أي جديد بالنسبة لجدو.



● أحد الحكام الدوليين، متهم بأنه يعرقل كل موسم صعود أحد الأندية التي يتولى منصباً إدارياً بها، من أجل المحافظة على الراتب الذي يتقاضاه، خاصة أنه في حال تأهل النادي العريق سيقدّم استقالته، لتعارض ذلك مع مهنة التحكيم.

● مدير فني لأحد أندية الوسط تلقى تهديداً صريحاً بعدم التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي خلال الموسم الجديد، حيث دأب على الاستقالة، والعودة فيها، دون اعتبار لمجلس الإدارة الذي طالبه بأن يكون أكثر تعقلاً.

● أحد اللاعبين المعتزلين حديثاً طالبه مجلس الإدارة بالحصول على الخبرة اللازمة سريعاً من أجل تولي المسؤولية والإطاحة بالمدير الفني الحالي الذي عانى الفريق في عهده في بداية الموسم.

● مدير فني جديد لأحد الفرق اعتبر أن الموسم الحالي عاد به إلى الخلف ١٠ أعوام، لأنه خسر الكثير من النجومية التي حققها، ورأى أن الفريق الحالي قادر على العودة به إلى مصاف الكبار.



ماري منيب تظهر في الإسماعيلي!

على غرار ما كانت تردده الفنانة الراحلة ماري منيب في المسرحية الشهيرة إلا خمسة، جاء كلام عدد كبير من اللاعبين ونجوم الإسماعيلي القدامى، حول محمد معاطي أحد أعضاء الجهاز الفني للنادي. معاطي هو لاعب الإسماعيلي في فترة الستينيات بالقرن الماضي ويرتبط بعلاقة نسب مع محمد أبو السعود رئيس النادي.

وإذا كانت علاقة النسب معروفة لكن هناك تساؤلاً لم يعرف أحد إجابته حتى الآن، وهو المسمى الوظيفي لمعاطي، والذي لم يتعرف أحد عليه والذي تم وصفه بالسحر الحربي، حتى أطلق المقربون من النادي أن المسمى الوظيفي لنجم الإسماعيلي الأسبق هو أنه قريب الحاج، وتساءل بعض اللاعبين فيما بينهم متذرين بسؤال: إنتي جاية تشتغلي إيه، على غرار ما فعلته ماري منيب في مسرحية إلا خمسة التي تم عرضها عام ١٩٦٣.



- طارق العشري المدير الفني لفريق الشعب الإماراتي قرر إقامة معسكر لفريقه بالإسكندرية في أغسطس المقبل، بعد المعسكر الأوروبي الذي يقام حالياً في ألمانيا.
- بعثة فريق الوحدة السعودي بالإسماعيلي، تحظى بمتابعة إعلامية غير عادية من وسائل الإعلام السعودية، وتحديداً بعد واقعة توقيع عساف القرني حارس المرمى للنصر السعودي برغم اتفاقه على التوقيع لناديه.



طارق العشري

- محمد زيكاً لاعب الإسماعيلي المرح إلى أنه لا يحب المدرب الذي يتمنظر، مشيراً إلى أنه برغم أنه يحب ميدو كلاعب، لكن يبدو أن أيامه ستكون معدودة بقلعة الدراويش.
- الهاني سليمان حارس مرمى الجونة، يبحث عن أي طريقة للعودة إلى الاتحاد بعد ٣ سنوات بعيداً عن زعيم الثغر.



الهاني سليمان



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: نهلة رحمن - هناء القرنية

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار، ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

جلالة الملك

يشهد سباق الزوارق

كانت حفلة أمس التي شرفها صاحب الجلالة الملك فاروق غنية بكثرة مسابقاتها، ووفرة عدد الأندية المشاركة فيها، وكانت المنافسة قوية على كأس صاحب الجلالة الملك لسباق الزوارق ذات الأربعة مجاذيف للناشئين بين نادي بورسعيد البحري والملكي المصري وكانت النتائج المسابقات كالتالي:

زوارق ثنائية للمبتدئين

الأول: نادي القاهرة النهري

الثاني: نادي الجامعة المصرية

الثالث: نادي التجديف الملكي

سباق فردي للمبتدئين

الأول: نادي الجامعة المصرية

الثاني: مختلط إسكندرية

الثالث: يونان إسكندرية

الرباعيات للناشئين على كأس جلالة الملك

الأول: النادي البحري ببورسعيد

الثاني: نادي التجديف الملكي

وقد تخلل هذه المسابقات أنواع أخرى غدت البرنامج وقطعت ما كان فيه بين المسابقة والمسابقة من الوقت، وهي مسابقات «المشايك»، وأكل التفاح، وضرب المخدرات، والراية، ورفع الزانة، ثم استعراض القفز وإنقاذ الغرقى.

{ ١٩٢٨/٧/٢١ }

مقال رياضى { إننى أرثى لحال لاعبيننا الذين لا يزالون

يمارسون اللعبات العنيفة فى عز الصيف !

الرياضة والصحة ما يسبح بذلك؟
أفهم أن يستريح اللاعبون بعض الوقت راحة تامة، وأن يلعبوا بعض الألعاب الخفيفة بعض الوقت، ومنها الألعاب الصيفية كالسباحة أو الكرة الطائرة أو يمارسون التمرينات الخفيفة، حتى يحافظوا على لياقتهم البدنية، أما أن يتصلب اللعب العنيف صيفا وشتاء بلا هوادة وبلا راحة، فهذا قد يؤدي إلى «حرق» اللاعبين، وإلى القضاء عليهم كإبطال.

أين المسئولون العنيفون؟

جمال نجيب
١٩٥٦/٦/٢٨

أرثى لأولئك الذين يلعبون كرة القدم في «عز الظهر» ويتعرضون لضربة الشمس ويفقدون من وزنه كثيرا بما تتضح به أجسامهم من عرق!

إن بعض المباريات الرسمية لم تتم بعد وكان يجب أن ينتهي الموسم منذ مدة.. فجدو مصر لا يسبح بأن تلعب جميع صفوف اللعبات في «الهاليب» يونيو ويوليو!

قال لي بعض لاعبي كرة القدم إن هناك فكرة لبدء معسكر التدريب الأوليمبي في منتصف الشهر القادم، مع أن هناك مباريات لم تتم بعد مثل دوري الموظفين، ومع أن اللاعبين تعبوا طوال الصيف في العام الماضي، فلم يتأثروا أي قسط من الراحة طوال عامين فهل في قوانين

أخبار رياضية {

درجات

مصر تهزم اليونان في كرة السلة

كرة السلة

أقيمت مساء أمس المباراة الدولية الثانية في كرة السلة بين مصر واليونان في مدرج نادي الترام بالإسكندرية، وقد شهدتها عدد كبير من جمهور الإسكندرية وضيوفها حتى امتلأت مدرجات الملعب فلم يبق فيها موضع لقدم. أما المباراة فقد بدأت في الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة، وأسفرت نتيجتها عن فوز مصر على اليونان بـ ٢٣/٢٥ مصر وكانت نتيجة الشوط الأول ١٢/٢٠ مصر، وكان اللاعبين «صالح» وحيد وجابي كفتاجو» موفقين كل التوفيق في رمياتهما، فقد كانت أكثر إصابات الفريق المصري بوساطتهما وعلى أيديهما.

{ ١٩٥٠/٥/١٥ }

المصري يهزم بني سويف ١١/٥

كرة قدم

سجل نادي المصري أمس رقماً قياسياً بهزيمة بني سويف في الدوري وتغلب عليه ١١/٥ صفر أحرز منها ٧ أهداف في الشوط الأول وسجل «بدوي» خمسة أهداف من مجموع الأهداف ومذفان لكل من «شاهين» و«عبدالرؤف» وحيد لكل من «العطوي» و«عبدالرازق الصغير».

{ ١٩٦٤/٢/١ }

حراسة الإسماعيلي.. دراسات وأمنيات.. وعودا!



سيفان الصغير

● كتب. محمد مظهر:

وضع سيفان الصغير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلي تقريره عن حراسة المرمى ومستقبلها في الموسم الجديد أمام أحمد حسام ميدو المدير الفني. سيفان كتب في التقرير أنه طلب التعاقد مع محمود أبو السعود حارس مرمى المقاولون أو عمرو حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة، خاصة بعد رحيل عصام الحضري عقب مباراة الرجاء في الـ ١٦ لبطولة كأس مصر.

سيفان برر الطلب بأنه لا بد من وجود حارس آخر مع الثنائي محمد عواد العائد من إغارة للنادي المصري، والصاعد محمد مجدي، لإيجاد نوع من المنافسة. مدرب حراس الإسماعيلي أكد أنه يتمنى انضمام محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي نظراً لخبراته لكن الاتجاه السائد داخل النادي الآن هو التعاقد مع حارس مرمى في سن صغيرة.

رسميًا.. السعيد مدربًا لجمهورية شبين.. والخشن يعد بطفرة إنشائية



طارق السعيد

قرر مجلس إدارة نادي جمهورية شبين برئاسة المحاسب أحمد الخشن تعيين طارق السعيد نجم الزمالك والأهلي الأسبق مديرًا فنيًا للفريق الأول بالنادي بداية من أول أغسطس المقبل. جاء قرار المجلس بعد جلسة مطولة حضر جانبًا منها طارق السعيد للاتفاق على الخطوط العريضة لقيادة الفريق المنوفى نحو تكوين فريق قوى وتحقيق حلم الجماهير بالعودة للأضواء. السعيد عمل مساعدًا لحسام حسن خلال تجربته القوية مع منتخب الأردن وعدد من الأندية المصرية. ووعد أحمد الخشن رئيس النادي ونائبه سامر التلاوي بتحقيق طفرة إنشائية غير مسبوقة خلال الفترة المقبلة، خاصة مع افتتاح حمام السباحة الجديد، والبدء في إنشاء ملاعب جديدة. وقرر المجلس تشكيل لجنة للكرة برئاسة محمود الخياط أمين الصندوق وعضوية سيف عبدالعزيز ومصطفى بسيوني ومحمود شوقي. فيما تم تكليف سامر التلاوي نائب رئيس النادي بمهمة المتحدث الرسمي لمجلس الإدارة ومعه محمود شوقي عضو المجلس. كان الدكتور هشام عبد الباسط محافظ المنوفية قد قرر منذ عدة أيام تعيين مجلس إدارة جديد للنادي، مؤكداً ثقته الكاملة في نجاحه مع تقديم جميع السبل لمساعدة النادي على النهوض والتقدم.

طارق حامد مندهش من الاستبدال!

واجه طارق حامد لاعب وسط الزمالك ما يتردد حول نية النادي بمبادئته بزميله السابق بسموحة إبراهيم عبد الخالق، باندھاش وصمت رهيب. طارق الذي تم شراؤه من سموحة بما يصل إلى نحو ٨ ملايين جنيه، قال لبعض المقررين إنه: «كيف يتم شراؤى بهذا المبلغ وكل هذه الضجة، ويتم استدعائي إلى هذه السهولة»، مشيرًا إلى أنه يرفض هذا الكلام، وأنه ينتظر أن يسمعه ياذنه من أحد مسؤولي النادي، حتى يقرر مصيره بنفسه.



طارق حامد



- عضو مجلس إدارة مستقل مستاء من الألفاظ التي يطلقها عليه رئيس النادي، حيث أبدى ضيقه الشديد لبعض أصدقائه لأنه لن يستطيع إيقاف الرئيس أو الرد عليه.
- زميلان باتحاد لعبة جماعية، تبادلًا «القفشات» بعد واقعة التطاول الأخيرة عن طريق الأذنية، حتى إن أحدهما بالغ في الهزار قائلا له «مقاس جزمة حضرتك كام».
- مدير فني لأحد أندية الهياثات تلقى توبيخًا من أحد المسؤولين بالكف عن الكلام، لأنه لا يعرف كيف يتحدث ومتى ينتهي. المدرب التزم الصمت مقررًا بالرحيل.
- عدد من أولياء الأمور قرروا تقديم شكوى ضد أحد مدربي ناد ينتمي لميت عقبة، حيث أصبح يجاهر بالحصول على الرشاوى من أجل قيد أبنائهم.



● وافق الجهاز الفني لفريق الزمالك على إعارة محمد جمال لاعب الترسانة الذي تعاقد معه النادي أخيراً، حتى يتمكن من الحكم عليه بصورة كافية قبل إعادته.

● محمد شوقي لاعب المقاولون، بدأ التدريبات مع فريقه بعد أن فك الجبس خلال الأيام الماضية، حيث تعرض لكسر في ذراعه غاب على أثرها نحو شهر ونصف الشهر.



محمد شوقي

● مجلس إدارة نادي فاركو برئاسة عز بشار قرر اختبار الحكم الدولي وليد شعبان مديراً تنفيذياً للنادي بالإضافة إلى تكليفه بمهمة مدير إدارة كرة القدم وهي الإدارة التي استحدثها شعبان فور توليه المسؤولية. يذكر أن نادي فاركو تاهل لدورة الترقى في الموسم المنتهى للصعود للأضواء، ويسعى هذا الموسم إلى مواصلة منافسته للصعود.



حسن شحاتة

شحاتة ينقذ ميركاتو الزمالك

يتردد في المقاولون العرب أن حسن شحاتة المدير الفني للفريق وافق على انتقال محمد سالم مهاجم الذئاب إلى الزمالك لإنقاذ ميركاتو الزمالك الذي لم يضم أي صفقة من العيار الثقيل، خاصة أن هناك من يردد أن موافقة المعلم على بيع مهاجمه، سيكون وراءها احتمالات أن يتولى المعلم الإدارة الفنية للزمالك في حال رحيل البرتغالي فيرييرا وفشل التعاقد مع مدير فني أجنبي بديل. ومن المنتظر أن يتم تفعيل الاتفاق ببيع سالم مقابل ٤ ملايين جنيه، خاصة بعد المخاطبات الرسمية الأخيرة بين الطرفين.

الأهلي يشكر الوزير بعد مباراة القمة

تلقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خطاباً من مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر، تقدم فيه مجلس الأهلي باسم آيات الشكر وعظيم الامتنان لوزير الرياضة على الجهد الكبير والدور المتميز في تسهيل مهمة نقل مباراة الأهلي والزمالك من استاد الجونة إلى استاد برج العرب بالإسكندرية. كما أكد مجلس إدارة النادي الأهلي في خطابه تقدير النادي الكامل للاهتمام البالغ من قبل وزير الرياضة بإعلاء مصلحة الكرة المصرية بصفة خاصة والرياضة المصرية بصفة عامة.



محمود طاهر

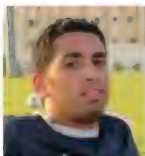
شكاوى الشمس للإسماعيلي غير محرقة!

وأصل نادي الشمس تقديم الشكاوى ضد الإسماعيلي لاتحاد الكرة، حتى إن عددها لم يعد معروفاً، مما جعل بعض أعضاء مجلس الدراويش يتندرون أن الشمس غير محرقة. وأخيراً يطالب الشمس بوقف قيد اللاعبين الجدد بقائمة الدراويش بسبب عدونية مالية تبلغ مليوناً وخمسين ألف جنيه نظير شراء الإسماعيلي للاعبين أحمد سعيد أوكا ومحمد الحصري وأحمد بكرى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ وقتضى عبدالمعزم موسم ٢٠١٠/٢٠١١ حيث طلب مسئولو الشمس مراراً وتكراراً من النادي الإسماعيلي سداد تلك المستحقات إلا أن مسئولى الإسماعيلي لم يستمعوا للنداءات المتكررة من مجلس إدارة الشمس.



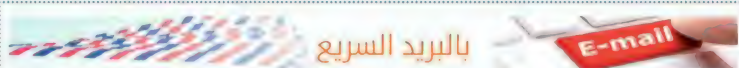
أحمد سعيد أوكا

المباحى ومجدى فى معسكر سلوفينيا



محمد الصباحي

رشحت لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح، كلا من الحكامين محمد الصباحي ومطارق مجدى، للمشاركة في المعسكر الذي يقامه الاتحاد الإماراتي لحكام الدرجة الأولى بالإمارات في سلوفينيا في الخامس من أغسطس المقبل وحتى منتصف الشهر نفسه. لجنة الحكام بالاتحاد الإماراتي خاطبت نظيرتها المصرية، لترشيح حكام للمشاركة مع زملائهم الإماراتيين في معسكر سلوفينيا، تفعيلاً لبروتوكول التعاون الموقع بين لجنتي الحكام في كل من البلدين، ومن المنتظر أن يتم ترشيح حكم ثالث لمرافقة مجدى والصباحي.



مركز الهياتم.. يعانى مع هؤلاء

مركز شباب قرية الهياتم مركز المحلة الكبرى محافظة الغربية من المفترض أن يخدم ١٠٠ ألف نسمة، لكن هناك شخصين يتحكمان في كل شيء داخل المركز، ويتبادلان الأدوار داخله، حيث إن الجمعية العمومية مقتصرة على عائلاتهم وأقاربهم، ويقومون بتسييد العضويات عندهم. نناشد أصحاب الشأن التدخل لتحرير المركز من هيمنة هؤلاء الذين دأبوا على اتهام كل من تسول له نفسه بالحصول على حقه بأنه إرهابي، علاوة على وجود ممارسات غير شرعية داخل المركز منها أن مدير المركز حاصل على دبلوم كما أن عضوين من المنتخبين ذهبوا للعمل بالكويت والمجلس غير مكتمل كما أن هناك عضوة متزوجة في طنطا ويتم التوقيع لها في دفتر الحضور والانصراف، علاوة على أن كل شيء مهمل داخل المركز الذى يضم أكبر ملعب مركز شباب في المحلة ولكن لا يوجد تطوير. وأخيراً يوجد دخل للمركز من المحلات التى تستأجر من الباطن بعلمهم ولا أحد يفعل شيئاً، لذا نناشد الإطاحة بهؤلاء وتعيين مجلس جديد وفتح باب العضويات لأهالى القرية.

عن الأهالى: وليد الشناوى



زياد يُشعل غيرة الزملاكية

رغم أن الطفل زياد صاحب السنوات العشر لم يمثل الزمالك في أى منافسة أو بطولة، لكن هذا الطفل استطاع أن يجذب انتباه كل رواد القضايات والفيس بوك بغيرته الشديدة على فريق الزمالك الذي ينتمي له كمشجع، وامتد الأمر إلى فريق الكرة والمدير الفني الذين بهرهم عشق الطفل للفاتلة البيضاء فتسابقوا على التقاط الصور معه رغم أن هذا كان حلمه الأول.

× محمد فاروق



ابنة مرتجى وزوجة عبدالمصدق بالأحمر فى ملعب التتش

ظهرت كل من أميرة مرتجى ابنة الفريق أول عبدالمحسن مرتجى رئيس الأهلي الأسبق وزوجة عماد وحيد عضو مجلس الإدارة وشقيقة خالد مرتجى عضو المجلس السابق.. وهالة زوجة علاء عبدالصديق رئيس قطاع الكرة بالأهلى.. للمشاركة بكل حب وسعادة فى احتفالات الفوز على الزمالك.. وكنتا هما حضرتا إلى ملعب التتش وهى ترتدى الملابس الحمراء رمز لون فاتلة البيت الأحمر.. وأعربت كل منهما عن سعادتها بالمشاركة مع الجماهير فى تلك الفرحة الكبرى التى أسعدت جماهير القلعة الحمراء.

× سوريا غنيم



الأثنين - الأحد - السبت

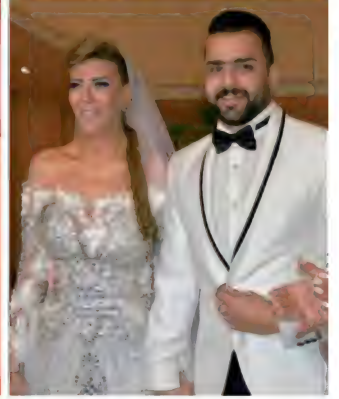
صورة
إشراف: خالد عبدالمعتم

صباحى والفناجيلي وجهان لمهارة واحدة

بعد واقعة رمضان صباحى فى مباراة القمة بين الأهلي والزمالك، واستخدامه مهارة الوقوف على الكرة التى أغضبت حازم إمام ومنحته الكارت الأحمر بعد اعتدائه على لاعب الأهلي، وما أعقب ذلك من اختلاف فى الرأى حول تصرف لاعب الأهلي، الذى اعتبره البعض استهزاء بالمنافس، وآخرون اعتبروه مهارة خاصة لا يعاقب رمضان على أدائها، ونشر رواد الفيس صورة للاعب الأهلي فى الستينيات رفعت الفناجيلي، وهو يؤدى نفس المهارة دون أن يغضب أحد.

احتفل الفنان الشاب كريم عبدالخالق بزفافه على الأنسة نورا الغويارى شقيقة حرم كابتن عصام الحضري وذلك في حفل زفاف أسطوري داخل فندق إنتركونتيننتال سيتي ستارز بمدينة نصر.. وسط حضور العديد من نجوم الفن والرياضة والمجتمع والمشاهير ومنهم الفنان حسن الرداد وإسلام جمال وطارق الإيباري ومصطفى محفوظ وإيساف ومحمد علاء وإيناس علي.. ومن الرياضيين كابتن وليد صلاح الدين وحرمه ومحمد شوقي وأحمد السيد ومحمد طلعت وحرمه وكابتن ربيع ياسين وحرمه وغيرهم العديد.

نجوم الفن والرياضة
في زفاف
شقيقة زوجة الحضري



ميدو يقضى
يوماً مع
لاعبى الزمالك

لم يمنع تولى
أحمد حسام ميدو
القيادة الفنية لفريق
الإسماعيلي من قضاء
يوم مع لاعبي الزمالك
قبل مباراتهم المهمة
والحاسمة أمام طلائع
الجيش، لشد أزهم
ومنحهم الثقة بعد
الهزيمة في مباراة
القمة مع الأهلي، وهو
ما كان له أثر طيب في
نفوس اللاعبين، وأكد
على روح ميدو تجاه
ناديه.



قنديل
البحر
يلسع
مذيعة
ONTV

أكدت نهاوند سرى مذيعة برنامج صباح أون على قناة ONTV أن ما ظهر على يدها في البرنامج ولاخطه المشاهدون لم يكن وشماً أو تاتو قامت برسمه على ذراعها، ولكنه كان نتيجة لسعات قنديل البحر الذي أصابها أثناء الإجازة، ولم تستطع أن تخفيه أو ترضع يدها على المكتب خلال البرنامج مما استدعى أن تظل ظاهرة أمام المشاهد حرصاً منها على التوضيح فقط لشكل الذراع.
× طارق رمضان



أدت الموجة الحارة في القاهرة إلى هروب نجوم الرياضة والفن إلى الساحل الشمالي، سواء للاستمتاع أو العمل وهناك تقابلت كوكبة النجوم، فكان اللقاء بين المطرب أحمد فهمي ونجوم الأهلي السابقين وائل رياض وخالد بيبو ومحمد شوقي، وانضم إليهم أمير مرتضى منصور الذي منح البعض الفرصة لإطلاق شائعة انتقال شوقي للزمالك.

نجوم الفن والرياضة
في الساحل الشمالي

{ ملف

متى يفوز الزمالك على الأهلي؟.. سؤال يردده كل عشاق كرة القدم بمختلف ميولهم.. الجميع يبحث عن الإجابة.. الجميع يبحث عن الأسباب.. لكن كلمة «العقدة» مستمرة بين الجماهير.

العقدة الحمراء

فوز وحيد
للأبيض طوال
11 عامًا..
والسحر الحجة
الجديدة

متى يفوز
الزمالك
بالقمة..
سؤال يبحث
عن إجابة؟!

الحرث
على
وجوه
اللاعبين
الزمالك

محمد البنهاوي

١٦ - الأهرام - العدد ١٣٣٦

«الزمالك يخسر من الأهلي منذ سنوات بسبب السحر والشعوذة والدجل الذي يقوم به مسئولو الأهلي.. والدليل آخر ثلاثة انتصارات للأهلي في مباريات القمة الأولى انتهت بهدف سجله أحمد توفيق في مرماه، وأطاح بفتح الله متخصص ركلات الجزاء بالكرة فوق العارضة بغرابية.. والثانية انتهت بفوز الأهلي في السوبر بعدما أطاح كوفي بركلة جزاء حاسمة كانت كفيلة بتتويج الزمالك بالكأس، ومباراة القمة الأخيرة أصيب أيمن حنفى أثناء التسخين وهي أمور غريبة تدل على استخدام السحر والشعوذة للفوز على الزمالك».

هكذا لخص مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك عدم قدرة فريقه على هزيمة منافسه التقليدي طوال السنوات الماضية، متهمًا مسئولى الأهلي وأحد أفراد الجهاز الفني تحديدًا بالاستعانة بالسحر لتحقيق الفوز على الزمالك، ومنتهمًا أيضًا غير المقتنعين بهذا الأمر بالكفر لأن السحر مذكور في القرآن ومن يشكك فيه يشكك فيما أنزله الله في آياته.

التحليلات كثيرة ومتعددة الكل يفسر الأمر وفقًا لأهوائه ومعتقداته، فيغض النظر عن تفسير رئيس الزمالك في موضوع السحر والشعوذة، كان الكثيرون يعتقدون أن التفوق الأحمر على الزمالك راجع في المقام الأول لامتلاك الأهلي جيلًا ذهبيًا من اللاعبين بقيادة أبو تريكة وبركات وجمعة ومتعب وكان من الطبيعي أن يتفوق هذا الجيل في مباريات الكلاسيكو أمام الزمالك، لكن الأمر اختلف هذا العام فجيل أبو تريكة رحل أغلبه، ولم يتبقى منه سوى عماد متعب الذي فقد الكثير من مستواه بجانب حسام غالى، بالإضافة إلى أن الزمالك استبعد كبار لاعبيه والذين اعتادوا الهزيمة الأخيرة وأبرزهم عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد جعفر وشيكابالا، كما تعاقد الزمالك مع مجموعة مميزة من اللاعبين منحتهم صدارة الدوري وكانوا الأفضل دفاعًا وهجومًا هذا الموسم، ورغم انتهاء التفوق الكاسح للأهلي على الزمالك فإن الانتصارات الحمراء مستمرة والانتصارات البيضاء غائبة.

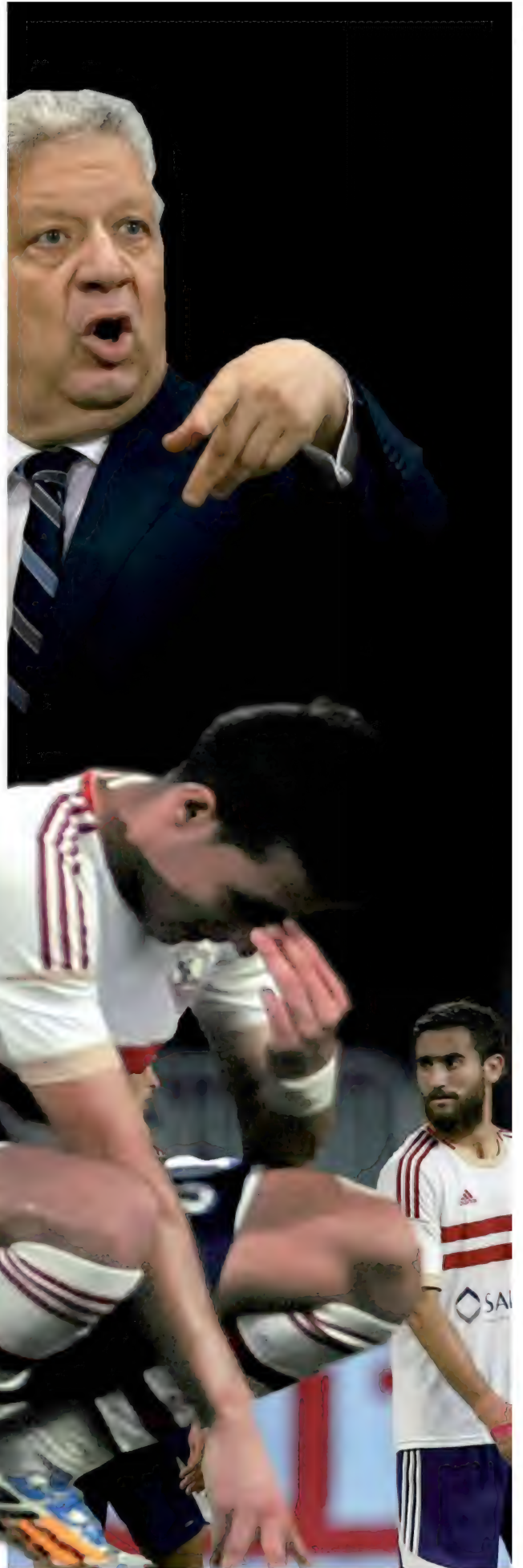
البعض الآخر أرجع الأمر إلى مسألة العقدة والحاجز النفسي للأهلي الأبيض في مواجهة الأهلي، مؤكدين أن إزالة تلك الحواجز النفسية سيكون السبيل الوحيد لفوز الزمالك على الأهلي وكسر تلك العقدة المزعومة.

الطريف أن الوضع كان مختلفًا في بداية الألفية الجديدة وكانت انتصارات الزمالك متوالية على الأهلي وكان آخرها في ١٥ مايو ٢٠٠٤ بهدفى بشير التابعى وعبدالحليم على مقابيل هدف أبو تريكة الأول له في الشباك البيضاء، ثم دانت السيطرة للأحمر تمامًا في جميع المسابقات باستثناء انتصار وحيد للأبيض على الأحمر طوال ١١ عامًا وتحديدًا عام ٢٠٠٧ بهدفى تامر عبدالحاميد وجمال حمزة، فيما تقابل القطبان الكبيران طوال تلك الفترة ٢٦ مرة في الدوري والكأس وبطولة أفريقيا والسوبر المحلي، لم يفز الزمالك خلالها إلا في مباراة واحدة فقط.

استطلعنا رأي رجال الدين فيما يخص السحر والشعوذة وهل من الممكن أن يكونا سببًا فيما يحدث للزمالك في مباريات القمة سؤال توجهنا به إلى الدكتور محمود مهني عضو الهيئة العليا لكبار العلماء بالأزهر الشريف الذى أكد أن السحر ثابت في القرآن والسنة النبوية، كما يقول الرسول الكريم «هناك سحرًا يعتلى حتى الأنبياء».

وأشار مهني إلى أن هذا السحر لا يستطيع أن يضر شخصًا أو ينفعه إلا بإذن الله وإذا كانت الأندية تستطيع أن تفوز بالبطولات بالسحر لاحتكرت بلاد الشعوذة في أفريقيا البطولات، موجهًا نصيحة للعاملين في الملاعب المصرية بالاستعانة بالمعوذتين وسورة الإخلاص وأواخر سورة البقرة فهي تقي من أضرار السحر والشعوذة، منتقدا الأمة العربية والإسلامية المتكاسلة والتي ترمى كل شيء على السحر والشعوذة لتجد مبررات للفشل، مؤكدا أن الأمم غير المسلمة والتي لا تمتلك سلاح القرآن تعمل وتنتج ولا تنتظر لمثل هذه الأشياء.

أما حكم الدين فيمن يمارسون تلك الأعمال فطالب مهني بعقابهم ومحاسبتهم أشد الحساب فهم خرجوا عن الإسلام ومارسوا الدجل والشعوذة.





هل صحيح أن أزمة الزمالك قبل مباريات القمة أمام الأهلي نفسية بالدرجة الأولى.. وهل يحتاج الفريق الأبيض إلى طبيب نفسي لإعداد وتجهيز لاعبيه للمواجهة.. وما هو رأي الطب النفسي في فشل الزمالك في تحقيق الفوز خلال الـ 8 سنوات الماضية..

.. وهل الزمالك في حاجة إلى

لطبيب نفسي؟!!

في البداية أكد د. علي إسماعيل أستاذ م. الطب النفسي بجامعة الأزهر أنه لا ينكر أحد تفوق الأهلي فنياً وتنظيماً أثناء مبارياته الأخيرة مع الزمالك، وهذا يرجع لعوامل فنية تحدث عنها المختصون، لكنها ترجع أيضاً لعوامل نفسية لها دور كبير فيما كان عليه الفريقان. وأضاف أنه تنتشر خرافة مهمة جداً وصلت لحد الاعتقاد الجازم بين المصريين عامة ومشجعي الفريقين خاصة أن الأهلي كعبه عال على الزمالك في المواجهات المباشرة (رغم أن نسبة فوز الأهلي ٦٠٪ فقط) وأن الزمالك لا يفوز في أول مباراة بعد العيد، وهذان العاملان مع تفوق الأهلي تماماً في السنوات العشر الأخيرة صنعت ثباتاً انفعالياً لدى لاعبي الأهلي (ظهر تماماً في بداية المباراة) وتوتر انفعالياً شديداً لدى لاعبي الزمالك، والتوتر الذي ظهر لدى لاعبي الزمالك يرجع لعدة أسباب نفسية ووجود قصور حقيقي (الكفاءة الفنية أو الإدارية) أو معنوي (نقص الثقة بالنفس، ستهزم حتماً) يؤثر على الشخص نفسياً ويجعله يشعر بالدونية وعدم الأمن والأمان، ويتبع ذلك عدوان (ما حدث من مرتضى قبل المباراة، حازم أمام أثناء المباراة) وتعويض لتخفيف هذا النقص (توتر باسم مرسي، عصبية عبد عبد الملك). السبب الثاني هو اختفاء إرادة الفوز لدى اللاعبين، وهي قدرة الشخص على الإتيان بعمل معين في تصميم ودون تردد (وهو ما توفر لدى الأهلي). فلاعبيهم تمثل المباراة لهم حافزاً معنوياً كبيراً تمثل ذلك في حضور الجماهير وتحفيزهم لتعكير صفو فوز الزمالك بالدوري والانتقام لإهانة رئيسهم، بينما غاب عن لاعبي الزمالك التحفيز الإيجابي (عدم تجهيزهم نفسياً للتخلص من عقدة الأهلي المعنوية) بل العكس كان الشحن المعنوي السلبي هو الغالب على تصريحات اللاعبين والإدارة والدليل تصريحات الأسبوع الأخير قبل المباراة سجدون أن خلفها تطميناً للنفس أكثر منها تحفيز وإدارة نفسية متخصصة. أما السبب الثالث فيعود إلى ما يسمى التجنب والهروب فالجهاز الفني والإداري يعلم ما

على
إسماعيل:
الأبيض
مهزوم
نفسياً قبل
القمة

هاشم بحري:
تألق لاعبا
الأهلي
فمنعوني من
دخول القلعة
الحمراء

محمد فكري:
البداية
بالتخلص من
شبح مباريات
القمة

أحمد رشاد

د. علي إسماعيل

د. هاشم بحري

د. محمد فكري
بجوار جوزيه



باسم مرسى

تحدثنا عنه من خرافة شائعة، ومع ذلك استخدموا حيلة تجنب الحديث عنها والهروب من مواجهتها ومناقشة ذلك مع اللاعبين، وذلك لعدم توافر الإمكانيات العلمية والنفسية الكافية للتعامل مع هذا الضغط، وقد يرجع هذا انتقار الفوز يؤدي إلى استجماع قوة الفريق مرة ثانية ويساعد على استمرار الهروب حتى مواجهة أخرى. وخطورة هذا التعامل أنه غالباً ما يصاحبه شعور بالقلق وهو ما ظهر عند اللاعبين والجهاز الفني أثناء المباراة.

وهناك أيضاً الارتباط الشرطي بين دخول هدف وحتمية الخسارة، وهو ما يحدث في كل مباريات الأهلي والمالك مما أوجد هذا الاعتقاد النفسي الوهمي لدى اللاعبين والجهاز وجعل التوتر يبلغ مداه وخاصة بعد الهدف الثاني الذي أطاح بكل آمال اللاعبين وجعلهم أكثر عدوانية وأقل تخليفاً.

والثبات الانفعالي للإنسان هو أن يكون لديه القدرة على التحكم في انفعالاته فلا تظهر بشدة سواء انفعالات الغضب أو الغيرة أو الفرح أو الحب، والثبات الانفعالي سمة يتميز بها من يتصف بقوة الشخصية وبصحة نفسية جيدة، وتظهر وقت التعامل مع الضغوط والازمات، وهو ما غاب عن لاعبي الزمالك قبل وأثناء المباراة، فالانفعال يشوه التفكير المنطقي بنسبة من ٧٠ إلى ٨٠ ٪، ويفقد الإنسان السيطرة على نفسه وأعتقد أن أي مراجعة لسيناريو المباراة سيجد أن مشاعر العصبية والغضب كانت مهيمنة على لاعبي الزمالك مما جعلهم يبدون في مستوى فني متدن جداً.

الدكتور علي إسماعيل يضع الحلول للتغلب على تلك العقدة فيقول: من غير المنطقي في الفرق الرياضية الكبيرة ألا يتم رصد ظاهرة متكررة تمنع النادي من الحصول على ما يستحقه من إنجاز بمعايير وجود امتيازات فنية موثقة، لذا يجب على الجهاز الإداري الاستعانة بمختص نفسي للتعامل مع هذه الضغوط المتكررة من خلال أو لا الاستئصال وهو مساعدة اللاعب على تغيير سلوكه واتجاهاته وتنمية بصيرته، ويتم ذلك من خلال التداعي الحر للانفعالات والأحداث التي ظلت مكبوتة لفترة طويلة، ويتم التنقيص عن تلك الانفعالات وبذلك تخف وطأتها وضغوطها على اللاعب، واسترجاع الدوافع والذكريات والصراعات الانفعالية التي لم يعبر عنها اللاعب أثناء المباريات أو قبلها أو بعدها تعبيراً كافياً، وبعدها يقوم المختص النفسي بتفسير ما يحدث أثناء المباريات من خلال تتبع الصلات بين الأحداث والانفعالات المصاحبة وسمات الشخصية والتي لا تكون واضحة لغير المختصين، بعدها يتم توضيح التناقض بين ما يقول اللاعب إنه يشعر به وبين ما يشعر به بالفعل من خلال وصفه لسلوكه وأفكاره.

واختتم د. علي إسماعيل حديثه بأنه يجب تدريب اللاعبين على فنيات الاسترخاء لاستخدامها في مواقف الضغوط ولمساعدهم على التعامل بسلاسة مع المواقف، وهذا التمرين على بساطته، يؤدي إلى خفض درجة الشدة النفسية، بالإضافة إلى استخدام فنيات التماسك والصلاية (ما يطلق عليه العامة روح الفريق) من خلال تدريبات متخصصة

لزيادة الثقة بين اللاعبين، وبث روح التماسك بينهم، مشدداً على أنه يجب وضع استراتيجية تدريبية نفسية وفنية للتخلص من كل خرافات الماضي ومنها فكرة الكعب العالي، والهزيمة الحتمية وغيرها، وكذلك الفحص النفسي لكل اللاعبين لتحديد نقاط القوة والضعف في الشخصية والتعامل معها لمصلحة الفريق.

د. هاشم بحري رئيس قسم الطب النفسي بجامعة الأزهر بدأ حديثه مؤكداً أن هناك كلمات تؤثر على الخلفية النفسية للاعب وتؤثر على أدائه مثل «كعبه عالي» و«روح الفائلة الحمراء»، لذلك فإن الإعداد النفسي للفريق مهم جداً ولابد أن يضم إخصائياً نفسياً، لكن الحقيقة أن المشرفين على الرياضة في مصر رغم ادعائهم العلم لكنهم بعيدون تماماً عن الاستعانة بالإخصائي النفسي للفرق الكروية، فهو يجلس مع اللاعبين سواء القدامى أو الجدد ويقوم بعمل شيء يسمى «تدعيم جماعي للفريق» للتخلص تماماً من أي أزمة. ويؤكد د. هاشم أن فريق الزمالك كان بلا إعداد بدليل أن الجميع قال إن «الزمالك مارا حش الماتش» ولم يكن فيه جملة واحدة في الملعب، رغم أن الجميع ومنهم مدحت شلبي في أحد البرامج قال إن فيرياً مدرب معجزات وعبقري وهو ما لم يظهر في الملعب بسبب عدم الإعداد النفسي للاعبين وهي أزمة لأغلب الفرق في مصر منذ زمن.

وأضاف: كان لي تجربة سابقة مع اثنين من لاعبي الأهلي كان مفقوداً فيهما الأمل وبعد أن عادا لمستواهما دعاني مدير النادي وقال لي بالحرف «متدخلش عندى النادي لأن الناس هتقول اللاعبة مجانين»، وهذا يدل على قصور التفكير من المشرفين على الرياضة في مصر، مؤكداً أن أزمة لاعبي الزمالك نفسية بحتة.

واختتم د. هاشم حديثه بضرورة أن يضم الزمالك إخصائياً نفسياً، لتدعيم الجانب النفسي وكذلك غرس روح البطولة في اللاعبين الجدد، وهو ليس شرطاً لأن لاعبي الأهلي جدد ورغم ذلك يفوزون. محمد فكرى الطبيب النفسي الذي عمل مع الأهلي من قبل بعد موقعة ملعب بورسعيد أكد أن لاعبي الزمالك يجب أن يتخلصوا من شبح مباريات القمة، فيجب أن يعلم هؤلاء اللاعبون أنهم لا يتحملون خطايا غيرهم فأغلبهم يخوض مباريات القمة للموسم الأول وبالتالي هو غير مسئول عن هزيمة الزمالك أمام الأهلي في السنوات الماضية، وهو أهم شيء يجب أن يتم ترسيخه في أذهان لاعبي الزمالك الحاليين ليتخلصوا من الحاجز النفسي الذي يلازمهم في مباريات الأهلي، فالفوز على الأهلي ليس مستحيلاً.

واختتم فكرى حديثه بالتأكيد على أن جميع الأندية الأوروبية تستعين بطبيب نفسي، ويكون له دور كبير في تجهيز اللاعبين للمباريات المهمة، فيما يتم إهمال الأمر في مصر بشكل كبير، مؤكداً أنه من أهم أسباب ضياع الدوري من الأهلي هو إهمال العامل النفسي حيث تم فقدان العديد من النقاط وهو في مرحلة انعدام الثقة في فترة تولى جاريديو وجود طبيب نفسي كان من الممكن أن يغير الأمور.

العقدة
الحمراء

ملف

أجمع نجوم الزمالك القدامى على عدم وجود ما يسمى بالعقدة، مؤكدين أن لاعبي الزمالك الحاليين هم الأفضل في مصر، وخسارة مباراة القمة الأخيرة لها ظروفها الخاصة، كما طالب نجوم القلعة البيضاء بضرورة تهيئة اللاعبين نفسياً قبل هذه المباريات لتحقيق

قدامى الزمالك

يرفضون

شحاتة: خسرتنا
بسبب سوء
الاستعداد

”

عبدالحليم:
الإعلام يزرع
الأوهام
في عقول
اللاعبين

”

الغندور: نقص
الثقة هو
السبب

”

قاسم: يجب
الاستعانة
بطبيب نفسي

في البداية رفض حسن شحاتة نجم الزمالك السابق والمدير الفني للمقاولون الحديث عن العقدة، مؤكداً أن لكل مباراة ظروفها الخاصة، ويجب تهيئة الزمالك نفسياً لتجاوز تلك المباريات وتحقيق الفوز. وأشار شحاتة إلى أن الزمالك لم يتعامل مع مباراة الأهلي بالشكل الأمثل فلم يكن هناك أي داع لستهلك فيريرا لاعبيه في مباراة النصر ويلعب بالفريق الأساسي وهو ما عرض اللاعبين للإجهاد خاصة أنهم جاءوا من جنوب أفريقيا قبل ٤٨ ساعة من مباراة النصر، مشيراً إلى أن ذلك أثر على مستوى الزمالك في المباراة كما أن اللاعبين لم يتم تهيئتهم بالشكل الأمثل، لتحقيق الفوز وإذا تم تلافي الزمالك تلك الأخطاء كان من الممكن



حسن شحاتة



خالد الغندور

أحمد عبدالحليم نجم
الزمالك السابق أبدى
استياءه الشديد من
ترديد نغمة العقدة.

وأكد أن العقدة هي اختراع من وسائل الإعلام
المنتحمة للأهلى والتي تريد ترسيخ الوهم
في أذهان الزمالكوية، فلا يوجد شيء اسمه
عقدة أو فريق لا تستطيع هزيمته، لكن تكرار
ترديد تلك النغمة في وسائل الإعلام الغرض
منه زرع اليأس في نفوس لاعبي الزمالك.
وأشار مدير الكرة السابق بالزمالك إلى
أن لاعبي الزمالك الحاليين هم الأفضل في
مصر ولا يجب التقليل من فوزهم بالدورى
بسبب مباراة، كما أن خسارتهم لتلك المباراة
السبب الرئيسي فيها عدم تهيئة اللاعبين
نفسياً لخوضها، بالإضافة إلى أن فيريرا
لم يقدر قيمة مباريات القمة، وتعامل
معها كمباراة عادية ليست لها استعدادات
خاصة.

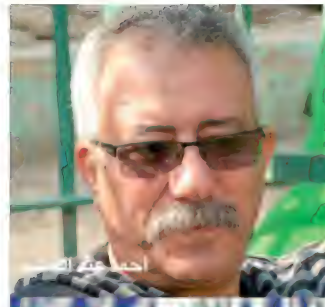
وطالب عبدالحليم بالاستعانة بطبيب نفسي
لتهيئة اللاعبين لخوض تلك المباريات،
لتخفيف الضغط النفسى على اللاعبين.
فيما أكد أشرف قاسم أن سوء الحظ لازم
الزمالك في مباريات قمة عديدة في السنوات
الأخيرة، مثل المباراة التي تعادل فيها محمد
بركات للأهلى في الدقيقة ٩٣ بنتيجة ٣/٣،
بالإضافة لمباراة الدور الأول هذا الموسم،
وهي أسباب ليس لها علاقة بالعقدة لكنه
سوء توفيق فقط.

وأبدى قاسم اندهاشه من المستوى الذى ظهر
عليه نادى الزمالك في المباراة، حيث كان
مفاجأة للاعبى الأهلى أنفسهم ما جعله يعتقد
أنه لايد من الاستعانة بطبيب نفسي لتهيئة
اللاعبين نفسياً، وهو أمر لا يعيب أى لاعب،
خاصة أن معظم الأندية العالمية تستعين
باطباء نفسيين وهو أمر يجب تطبيقه في
الملاعب المصرية.

وأخيراً قال هشام يكن كابتن الزمالك السابق
إنه خاض ٢٦ مباراة كلاعب أمام الأهلى فاز
في ٨ مباريات في الدورى ومباراة السوبر

الأفريقى، وخسر ٦ مباريات بالدورى
ومباراتين بالكاس وتعادل فى باقى
المباريات أى أن مجموع المباريات ٩ مباريات
فوز ومثلها هزيمة وهو ما يوضح مدى
التدنية التى كانت بين الفريقين فى تلك الفترة،
ويجب أن يتم نقل تلك الأمور للاعبى الزمالك
الحاليين عن طريق وجود مدربين يعلمون
قدر نادى الزمالك ضمن الجهاز الفنى لنقل
الثقة للاعبين.

وأشار يكن إلى أنه كان لديه سيارة حمراء
وهو لاعب بالزمالك، ولم يكن هناك حديث
عن العقدة الحمراء واللون الأحمر وما يقال
حالياً من أنباء للتأثير على لاعبي الزمالك.
ورفض هشام يكن فكرة السحر مؤكداً أن
القرآن الكريم يقى من كل هذه الأمور، وعلى
اللاعبين أن يلجأوا للقرآن باستمرار قبل هذه
المباريات.



عماد متعب وحسام غالى وعبدالله السعيد
واكرامى.

ورفض الغندور ما يقال عن تأثير السحر
على لاعبي الزمالك، لكنه أكد أن هناك حالة
غير طبيعية مر بها لاعبو الزمالك في المباراة،
فالزمالك كان مستسلماً بشكل غريب، لدرجة
أن هناك لاعبين عصبيين بطبعهم كانوا
يتعاملون بمنتهى البرود مع المباراة، مؤكداً
أنه تحدث مع أيمن حفنى الذى أكد له أنه كان
سليماً تماماً أثناء التسخين ثم فوجئ بارتفاع
شديد فى درجة الحرارة، مؤكداً أنه قد يكون
هناك أزمة فى الطعام الذى تناوله اللاعبون
قبل المباراة، لكن السحر هو لا يعتقد أنه
سبب فيما حدث رغم أنه مذكور فى القرآن
ويجب الإيمان به.

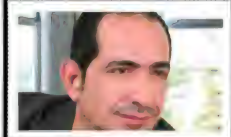
أن يخرج بنتيجة أفضل.
خالد الغندور قائد الزمالك الأسبق أكد أن
أزمة الثقة هي السبب في غياب الانتصارات
عن الزمالك في السنوات الماضية، كما أن
لاعبى الجيل الحالي هم الأفضل في مصر
لكنهم في حاجة لاكتساب الثقة التى ستأتيهم
بعد التتويج ببطولة الدورى.

وأشار الغندور إلى أن خبرات لاعبي الأهلى
رجحت كفتهم، رغم تفوق لاعبي الزمالك في
المستوى طوال الموسم، لكن هناك عددا كبيرا
من اللاعبين في الفريق الأبيض يخوضون
الموسم الأول لهم مع الزمالك وبالتالي يجب
منحهم مزيداً من الوقت، بعكس لاعبي
الأهلى الذين تعرضوا لنفس الموقف طوال
السنوات الماضية ما أكسبهم خبرة كبيرة مثل

تفاصيل محاولة تفجير الجبلية!

هل يدفع
مجاهد ثمن
العشرة آلاف
عقد.. ولماذا
ألغى الشامي
القرار؟

نزع فتيل أزمة
أكثر من 100
لاعب وقعوا
على النسخة
القديمة



استدرف الشامي

نجدت كتيبة المفرعات بالجبلية في نزع فتيل قنبلة وجدت مزروعة بمقر مؤسسة الكرة المصرية بخمسة شارع الجبلية، وسيطرت على الموقف كاملاً دون وقوع خسائر، كما نجحت القوات في القبض على العقل المدبر والمخطط لمحاولة التفجير وبذلك تم إحباط العملية، وهو ما استحق عليه قائدا الكتيبة محمود الشامي وإيهاب لهيطه كل التقدير وإليك التفاصيل في هذا التقرير:

هذا التوقيت، لأن قراراته الأخير قبل الرحيل كانت بمثابة زرع لقنبلة كانت ستنفجر في أي لحظة في الجبلية، وهي العناد مع الأندية وبدلاً من أن يهتم مجاهد بحل شكاوى اللاعبين والأندية وخلافه، والتي وصلت إلى التحقيق في ٥٠ شكوى من بين ١٢٥ شكوى اكتفى ولجنته بالفصل في خمسين شكوى منها فقط، وهو ما دعا للجنة الجديدة إلى تشكيل لجنة داخلية لفض المنازعات والاستماع لحل المشكلات.. وأن تقرر بدء دعوة أطراف باقي الشكاوى لحضور جلسات استماع، واتخاذ قرارات فورية حيالها، المشكلة أن أحمد مجاهد كان يبحث عن أدوار بطولية بقرارات عنترية، ومنها بالتأكيد قراره بطباعة عشرة آلاف عقد في نسخته الجديدة التي كادت تفجر قنبلة

تشير التفاصيل إلى أن كثيراً من أزمات أهل الجبلية سيتوقف بعض الوقت بفعل إبعاد أحمد مجاهد عن التعامل مع الملفات المهمة، لكن الأمر يبدو أكثر وضوحاً حينما تولى هذه الملفات اثنان ليس لهما أية أطلاع حالية في البقاء داخل الجبلية، هما محمود الشامي وإيهاب لهيطه اللذان لن يخوضا انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، الأول بفعل بند السنوات الثماني، إلا لو تم إلغاؤه في الجمعية العمومية غير العادية التي لن تحدد قبل ديسمبر، وهو أمر وارد.. والثاني سيخوض انتخابات بيته في نادي الجزيرة، كما أنه ليس لهما أية حسابات.. لكن يحسب للمجلس أن قراره بإبعاد أحمد مجاهد حتى لو أعلن الأخير أن العكس هو الصحيح كان القرار الأصوب في



لهيطة



الشامي

بساد مستحقات الوكيل وهي العقود التي يوقع عليها اللاعبون عند التجديد أو الانضمام للأندية بإلغاء بند وجود وكلاء اللاعبين وفقا للوائح الاتحاد الدولي «فيفا» الجديدة وتم عمل عقود جديدة تخلو من هذا البند، وهو ما سبق أن حددناه بالأسماء والأرقام.. أما قيمة العقود فتتجاوز الملايين وربما كانت ستضيق عليها أو تكون عرضة لكى يبتزها اللاعبون لزيادة المقابل المالى أو عدد سنوات العقد فكل شيء فى كرة القدم وارد!

وبدلاً من البحث عن حلول كانت اللجنة تصدر الأزيمة إلى الأندية، وكان الوسط الرياضى يحتاج إلى مزيد من المشكلات والصدمات خاصة أن مجاهد نفسه كان يعلم بمدى الأزيمة، لكنه لم يخطر الأندية بالعقود الجديدة قبلها بفترة محددة لتوفيق أو ضاعها قبل طبع النماذج الجديدة وإرسالها إلى الأندية أو توثيق العقود القديمة التى بحوزة الأندية فى الجبلية، ومنح الفرصة أمام الأندية للعمل بالعقود الجديدة لذا لم تكن مفاجأة أن تلغى اللجنة الجديدة قرارات لجنة مجاهد وأن تقر مد فترة العمل بالنسخ القديمة للعقود حتى نهاية الشهر الجارى كمهلة للأندية لكى تسلمها للتوثيق خاصة أن القيد الأفرىقى طرق الأبواب.. محمود الشامى قال: خاطبنا الأندية بضرورة إرسال العقود القديمة قبل انتهاء الشهر الجارى من أجل توثيقها تفادياً لأى أزمات بين الأندية واللاعبين مشدداً على أنه لن يتم النظر فى أى عقود قديمة بعد الموعد المحدد مضيفاً أنه سيدعو لعقد ثلاثة اجتماعات مع العديد من اللجان فى إطار الاستعداد للدورى الموسم المقبل حتى لا نجد أنفسنا فى مشكلات وأزمات جديدة.. الشامى قال أيضاً: اللجنة اعتمدت لائحة الوسطاء تمهيداً لتفصيلها خلال الموسم المقبل وتم إضافة بند الوسطاء فى العقود الجديدة على أن يدفع القدامى من وكلاء اللاعبين خمسين ألف جنيه رسوماً ويتم تحديد عقده كل ثلاث سنوات، وسيتم إجراء اختبارات للوسطاء الجدد، بداية من شهر سبتمبر المقبل فى اللغات وعدد من المهارات بالإضافة إلى عودة العقود بالنسخة الإنجليزية الخاصة باللاعبين الأجانب، بعدما كانوا يوقعون على عقود بالنسخة العربية، ما كان يتسبب فى مشكلات لاتحاد الكرة.



جمعة



ابفونا

المجلس لكنه العناد فقط ! ومخطئ من يعتقد أن الخناقة كانت ستكون مع الأندية فقط أو أن الهدف منها هو العكس على الأندية وإثارة الأزمات لكنها كانت تتضمن الفصل الأخير فى حرب مجاهد ووكلاء اللاعبين، والتي اشتعلت قبل شهر ووصلت إلى حد الشكوى منه لمجلس الإدارة وجمال علام.. خاصة إذا علمنا أن العقود الجديدة التى أرسلتها لجنة شؤون اللاعبين برئاسة المهندس أحمد مجاهد إلى الأندية لا تختلف كثيراً عن نظيرتها القديمة إلا أن اللجنة قامت بإلغاء البند ٢١ من المادة ٩ الخاصة بعقود اللاعبين التى تؤكد أنه فى حال اشتراك أى وكيل لاعبين فى المفاوضات الخاصة بالعقد يجب ذكر اسمه فى هذا العقد، على أن يلتزم اللاعب

الأزيمة فى الجبلية وهذا لم يكن القرار الأول ولا الأزيمة الأولى له فى الجبلية، لدرجة أن البعض داخل جبهة هانى أبوريدة الذى كان محسوباً عليها أطلقت عليه (أحمد مجاهد ضد أحمد مجاهد) وكأنه يلعب ضد نفسه طوال الوقت، جعلت بعض أعضاء الجمعية العمومية يقولون لهانى أبوريدة فى زيارة دماط الر مضائية، نحن معك والقائمة لكن لا تسألنا عن مجاهد.. بالمناسبة محمود الشامى خلال الجلسة الأخيرة طالب مجاهد بسداد رسوم العشرة آلاف عقد، وإلا يُعتبر إهدار مال عام، فهل يسدد قيمة طباعتها لخزينة الاتحاد؟ المهم.. أن أزيمة العقود كانت مكتومة فى الجبلية حتى صدر منشور أو قرار بأن الجبلية لن يعتمد العقود القديمة عند التجديد مع اللاعبين، والقرار كان متاخراً فبالفعل وعلى أرض الواقع معظم الأندية كانت قد تعاقدت مع لاعبيها الجدد أو المنتهية عقودهم وحصلت على توقيعاتهم على العقود بنسختها القديمة بمنووسط تقديري يزيد على المائة بالنسبة لأندية الدورى الممتاز والأهلى والزمالك تجاوزت العقود التى وقعوها عن الثلاثين لاعباً، بمن فيهم الذين تم التجديد لهم مثل وليد سليمان وكريم بامبو ورمضان صبحي الذى كان قد وقع على عقد لمدة خمس سنوات وتم تعديله بعد أن أتم الـ ١٨ ستة مباشرة، أيضاً كان صالح جمعة قد وقع على نسخة العقود القديمة، أما ابفونا وجون أنطوى فقد وقعا على النسخة الجديدة فيما كانت معظم صفقات الزمالك قد وقعت على النسخ القديمة، وهو ما تكرر فى معظم أندية الدورى.. فبات القرار عيباً ومصدراً للأزمات والمشكلات وليس مساعداً فى حلها لكن أحمد مجاهد كان مصراً على الاستمرار فى عناده، الذى لو كان فى مواقف أخرى لربما لاقى تعاطفاً ولربما كانت العناوين الفضفاضة من نوعية الجبلية تنبسط أمام رغبات الأندية، والأندية أقوى من الجبلية كانت تصح حينها لكن المسألة كانت مختلفة.. القرار كان يشير إلى أنه لن يتم اعتماد أية عقود على النسخ القديمة، لأنها لا تحتوى على بند الوسيط وفقاً لتعليمات الفيفا التى ألغت مسمى وكيل اللاعبين، لكن الفيفا لم يكن يمانع على الإطلاق فى القرارات التى اتخذتها اللجنة الجديدة برئاسة الشامى ودعم

انسف لاثتلك القديمة.. هو شعار محمود الشامي في شئون اللاعبين الذي أكد أنه سيعمل على تلافي الأزمات والصراعات بين اللاعبين والأندية قبل وقوعها وهي مسؤوليته في المرحلة المقبلة.

انسف لوائح مجاهد القديمة

على موافقة مسئولى المقاصة. وقامت لجنة شئون اللاعبين الجديدة بإلغاء البند القديم في لائحة شئون اللاعبين والذي يسمح للنادي بشكوى اللاعب المخالف خلال عامين. وهو ما تسبب في شكوى الأهلي للاعبى الزمالك معروف يوسف وخالد قمر رغم مرور فترة انتقالات كاملة على التي وقعوا خلالها لنادىي الأهلي والزمالك. وذلك لأن هذا البند مخالف للائحة الفيفا وبالتالي تم إلغاؤه، حتى لا يشكو أى ناد لاعبا بأثر رجعي للانتقام منه، وقد يكون هذا اللاعب انتقل لناد ثالث ليس له علاقة بالأزمة وبالتالي ليس من المنطقي أن يعاقب النادي بالحرمان من لاعبه. ومن أهم الأمور الأخرى الجديدة هو عودة عقد الإعارة واعتماد العقد الثلاثي الذي يتيح لاتحاد الكرة التدخل في حالة حصول أى لاعب على عرض إعارة أوروبي بمقابل كبير وتعتد النادي في رحيل لاعبه حيث سيتم السماح لاتحاد الكرة بالتدخل والسماح للاعب بالرحيل وتعويض النادي ماديا وهو ما سيعود بالنفع على المنتخب في السنوات المقبلة. مؤكدا أن الأندية لم تتعلم من درس محمد صلاح ومحمد النني وما جناه المقاولون العرب من ورائهم.. مكاسب كبيرة وخاصة على المستوى المادى والفنى. وسيحاول اتحاد الكرة الحد من تلاعب اللاعبين والوكلاء بالأندية، سيتم وضع ما يسمى القائمة السوداء بوضع أسماء اللاعبين الذين تعرضوا لعقوبات في السنوات الماضية بحيث يطلع أى ناد على تاريخ أى لاعب بنوى التعاقد معه. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل ستشهد لائحة شئون اللاعبين الجديدة تغليظ العقوبات الخاصة بأى لاعب يوقع لناديين، حيث كانت لائحة مجاهد تنص على إيقافه من شهر إلى

عضو اتحاد الكرة يرى أن لجنة شئون اللاعبين تخلت عن دورها في السنوات الماضية وتحولت للفصل بين الأندية واللاعبين وهو ما جعله يشكل لجنة خاصة لفرض المنازعات لتتفرغ شئون اللاعبين لدورها الرئيسى في تطوير اللوائح. وإنهاء المهازل التي تصاحب كل فترة قيد.

أولى الأزمات التي واجهت لجنة الشامي هي العقود القديمة التي وقعتها الأندية مع اللاعبين بعد تغيير صيغة العقود المعتمدة من اتحاد الكرة. وقررت اللجنة اعتماد العقود القديمة التي مازالت سارية للاعبين سيستمررون في انديتهم، أما الأزمة فستكون في انتقالات اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية التي ستبدأ رسميا بعد أيام.. اللاعبين الذين من حقهم التوقيع لى ناد لانتها عقودهم القديمة أو بقاء ٦ أشهر فقط في عقودهم سيتم اعتماد توقيعاتهم على العقود القديمة.

أما فيما يخص اللاعبين الذين اخترقوا عقودهم مع الأندية ووقعوا بالمخالفة لأندية جديدة بدون علم انديتهم، فإمام النادي واللاعب الفرصة لنهاية الشهر الجارى لتقديم العقود للجنة وسيتم اعتمادها سواء كانت عقودا قديمة أم جديدة فلا يوجد أزمة في ذلك، أما إذا لم يتم تقديم العقود حتى نهاية المدة المسموح بها فلن يتم اعتماد العقود القديمة وقتها، وستصبح لاغية.. ولعل ذلك ينطبق بوضوح مع حالة اللاعب أحمد الشيخ صانع ألعاب مصر المقاصة والذي وقع للقاتلة البيضاء.. وإذا قدم مسئولو الزمالك عقود اللاعب ومعهم الاستغناء والخاص به وإنهاء عملية الشراء من المقاصة فسيكون من حقهم ولكن قبل نهاية الشهر وسيستفيد من هذه العقود بعد نهاية الشهر وستصبح كان لم تكن لا تتسبب في أى عقوبة أو مشكلة للاعب والأهم يبقى الحصول

تغليظ عقوبات التوقيع لناديين.. واعتماد العقد الثلاثي

قائمة سوداء بالمشاغبين.. وحل مشكلة وكلاء اللاعبين

على أن يتولاها صلاح رمضان، وتكون لديها كل الصلاحيات لإنهاء الأزمات بين الأندية واللاعبين.. ووصل الأمر إلى حد استعانة الشامي بمجدي عبدالغنى عضو اتحاد الكرة السابق والذي تولى الإشراف على لجنة شؤون اللاعبين للمساهمة بأفكاره في اللائحة الجديدة.. رغم أنه يعرف حجم الخلاف الذى كان بينه وبين مجاهد فهل فعل ذلك للمصلحة العامة أم للإنهاء على مجاهد.

ويبقى السؤال هل سينهى أزمات الكرة المصرية بالتعديلات التى سيدخلها على اللائحة أم سيستمر الصراع بين اللاعبين والوسطاء والأندية كما كان فى السنوات الماضية هذا ما ننتظره فى الأسابيع المقبلة.

بخصوص تلك الغرامات وأصبح أمام نادى الزمالك طريق واحد وهو لجنة التظلمات.

ولعل أهم ما قامت به لجنة شؤون اللاعبين فى ثوبها الجديد هو عودة العقود مع اللاعبين الأجانب للغة الإنجليزية، حيث كان هؤلاء اللاعبون يعانون بشدة فى التوقيع على عقود باللغة العربية ولا يعلمون ما يوقعون عليه.

وانتهت اللجنة جزءا من أزمة الوكلاء أو الوسطاء أيا كانت التسمية حيث سيقوم الوسطاء القدامى بالتحديد ثلاث سنوات مقابل دفع ٥٠ ألف جنيه، فيما سيخوض الوسطاء الجدد اختبار أول أكتوبر.

وقررت تشكيل لجنة لفض المنازعات

سنة أشهر ليتم مجاملة لاعبي الأندية الكبرى وإيقافهم شهرا فقط فيما يتم تغليظ العقوبة على اللاعبين الصغار، مؤكدا أن اللائحة الجديدة تنص على إيقاف اللاعب من ٤ إلى ٦ أشهر.

وبالنسبة لعقوبة النادى الذى يحصل على توقيع نادى دون علم ناديه أو يخترق التعاقدات ستصل إلى خصم نقاط والحرمان من فترة قيد فى اللائحة الجديدة لإيقاف المهازل التى تحدث كل عام.

ورفض محمود الشامي الضغوط التى قام بها نادى الزمالك لتخفيض عقوبة الـ ١٧ مليون جنيه المستحقة لبعض لاعبيه مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير، حيث اعتمدت اللجنة قرارات أحمد مجاهد السابقة



سر نجاح
مبروك وفشل
البنزرتي!



كيف اصطاد
الشياطين كل
العصافير بحجر
واحد!

لم يكن أمام الأهلي خيار آخر غير الفوز علي النجم الساحلي ليستكمل مشواره الأفريقي بعيدًا عن الحسابات المعقدة.. حقق الأهلي ما أراد ليؤكد أن الكبير كبير.. وأنه علي الطريق للاحتفاظ بلقب بطل الكونفيدرالية للعام الثاني علي التوالي.. وإليكم التفاصيل..

حلم الأهلي.. تحت السيطرة!



محسن لملوم

ما أثر بالسلب على أداء الفريق، خاصة أنه يواجه فريقاً يتمتع بخبرات كبيرة في المجال الأفريقي وهو النادي الأهلي.. كما أن استمرار الدوري المصري حتى وقتنا الحالي أسهم في رفع لياقة لاعبي الفريق وهو الأمر الذي افتقده المنافس الذي أنهى بطولة الدوري قبل أكثر من شهر وبات يستعد لمبارياته الأفريقية عن طريق التدريبات والتقسيمات وبعض المباريات الودية التي لا تحقق الهدف المنشود في ظل عدم توفر منافس قوي يمكنه مجاراته ودياً قبل لقاء مهم مثل الأهلي، وحتى المواجهة الودية التي جهزت النجم للأهلي كانت أمام مارسيليا الفرنسي في إطار احتفالات النادي التونسي بمرور ٩٠ عاماً على إنشائه، وبعيداً عن الأجواء الاحتفالية إلا أن المباراة لم تحقق الهدف المنشود منها، حيث فاز الفريق الفرنسي بأقل مجهود وبعده لاعبين غير أساسيين بنتيجة كبيرة قوامها خمسة أهداف مقابل هدف في معقل الفريق في سوسة وسط جماهيره وهو ما صدر حالة من القلق لدى الجماهير وأيضاً لدى الجهاز الفني، وعبثاً حاول البنزرتي شحن لاعبيه فنياً عندما أكد أنه جاء إلى مصر للعودة بالنقاط الثلاث وهو يعرف أن ذلك لن يكون بالأمر السهل في ظل صعوبة ونشوة الأهلي الأخيرة وارتفاع لياقتهم البدنية وهو ما يفتقده لاعبوهم.

فتحتي مبروك كان يعرف جيداً قيمة الفوز على النجم في الجولة الثالثة لأن مباراتي الجولتين المقبلتين الرابعة والخامسة لن تكونا سهلتين على الفريق حيث يواجه النجم والترجي في سوسة ورايس على الترتيب، ومبروك يعرف جيداً مدى صعوبة المواجهتين وبالتالي كان يتعين عليه حصد النقاط الثلاث على أرضه تحسباً لأية نتائج قد تحدث في مواجهات الدور التالي، ولذلك ورغم حالة الإرهاق التي عانى منها لاعبو الأهلي فإن مبروك رفض منح اللاعبين راحة عقب لقاء الزمالك وواصل الفريق تدريباته في ملعب التنتش وسط حالة من النشوة والفرحة بالانتصار المدوي على الزمالك، وفي ظل غياب حسام عاشور ومحمد هاني للإيقاف لجأ مبروك إلى الدفع بمحمد رزق مفضلاً اللعب بلاعب وحيد في مركز الهجوم هو عماد متعب في إشارة منه للسيطرة على وسط الملعب وهي النقطة التي يتميز بها المنافس ومدربه المخضرم، وظهر ذلك بالفعل في شوط المباراة الأول الذي حاول البنزرتي خلاله السيطرة على وسط الملعب وهو ما دفع مبروك في وقت لاحق لسحب المهاجم الوحيد وزيادة عدد لاعبي الوسط فكانت له السيطرة على مجريات اللقاء وساعده في ذلك تدني الحالة البدنية للاعبي النجم الساحلي.

غريمهم التقليدي وكانوا على درجة كبيرة من التركيز والإصرار على تحقيق الفوز حتى ينتعش الفريق معنوياً وفي المقابل قتل معنويات المنافس الذي بات قريباً جداً من حسم بطولة الدوري، وهي النقطة التي كان من الممكن أن يستغلها مدرب النجم الساحلي فوزي البنزرتي المخضرم في عالم التدريب والذي يعرف جيداً كيف يتعامل مع المباريات الكبرى مثل الأهلي، إلا أن الحالة البدنية التي كانت أفضل في لاعبي الأهلي وجعلتهم يتفوقون على منافسهم فريق النجم رجحت كفة المباراة لمصلحتهم، وهناك عنصر آخر لا يقل أهمية وهو غياب مجموعة من أبرز لاعبي الفريق التونسي عن المباراة سواء للإصابة أو الإيقاف وهم بغداد بونجاح هدف الفريق ودياجو كوستا ومحمد أمين عمر للإيقاف وحمدى النقاز وفرائك كوام للإصابة، كما غاب أيضاً مهدي سعادة لعدم اكتمال شفاؤه وهو

حقق فتحتي مبروك ما تمناه من مواجهة النجم الساحلي في الكونفيدرالية الأفريقية عندما فاز بهدف نظيف وقرر انتزاع قمة المجموعة قبل انتهاء مباريات الجولة الأولى وخوض غمار مباريات الجولة الثانية الصعبة بسبب الصراع على إحدى بطاقتي التأهل للدور قبل النهائي ورغم تراجع الأداء فإنه حقق الأهم والابتعاد عن أية حسابات أخرى. ضرب الأهلي عدة عصافير بحجر واحد في لقاء النجم الساحلي بالجولة الثالثة لدور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية، فمن ناحية انتزع الفريق صدارة المجموعة من النجم الساحلي الذي كان يحتلها برصيد ست نقاط ومن خلفه الأهلي برصيد أربع فقط، ليرتفع رصيد الأهلي إلى سبع نقاط بعد الفوز بهدف ولید سليمان الرائع، كما نجا الأهلي من فخ الإرهاق عقب لقاء القمة الأخير أمام الزمالك حيث بذل اللاعبون جهداً كبيراً أمام

فتحتي مبروك: حققنا الأهم.. والإجهاذ سبب التراجع

قبل أن يستقبل الملعب المالي في الجولة الأخيرة في مصر. ولم يخف مبروك سعادته مؤكداً أن ظروف الفريق ستتحسن إلى الأفضل بدءاً من الجولة المقبلة أمام النجم الساحلي في سوسة عندما يضيف الفريق لأعباءه الحدة. واختتم مبروك كلامه بالقول إن المنافس لم يكن سهلاً بالمرة، ورغم حالة الإجهاذ التي عانى منها أغلب فترات المباراة فإنه ظهر نداً قوياً ومهدد مرعى الأهلي كثيراً، مؤكداً أنه أغلق الملف الأفريقي مؤقتاً تمهيداً لخوض مباراة سموحة في الدوري وهي المباراة التي يأمل فيها مواصلة سلسلة الانتصارات الأخيرة والثبات الفني الذي يعيشه الفريق في الفترة الأخيرة.

أكد فتحتي مبروك المدير الفني للنادي الأهلي أن فريقه حقق الأهم في المباراة عندما فاز وخطف النقاط الثلاث والتي جعلت فريقه يحتل الصدارة. وفي نفس الوقت التفوق على المنافس المباشر على صدارة المجموعة. وأضاف مبروك أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين لأنهم تحملوا الكثير للخروج بالمباراة إلى بر الأمان خاصة أن أغلبهم عانى كثيراً من حالة الإجهاذ التي أثرت عليهم بسبب ضغط المباريات وخوض الفريق مباراة كل ثلاثة أيام ما بين الدوري والكونفيدرالية.. وأضاف أن أهمية الفوز تأتي من احتلال الصدارة في المقام الأول ويأتي بعد ذلك حصد النقاط الثلاث، خاصة أن الفريق سيخرج إلى تونس مرتين في الجولتين المقبلتين



الشناوي أنقذ
الفريق من
ليوبار.. وكوفي
الأفضل

خطايا اللاعبين
في الملعب..
ولعبة الحظ

إجبار عبد الملك
على الاعتزال
شائعة

عبد الشافي صادق
تصوير :
خالد الفقى

الفوز أهم من الأداء.. والنقاط الثلاث أهم من الكرة الجميلة التي تسحب الأهات من قلوب الناس.. هذا هو حال فريق الزمالك لكرة القدم في مباراته مع ليوبار بطل الكونغو والتي أقيمت في استاد بتروسيورت بالفاخرة في الجولة الثالثة في دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية:

الزمالك وصل

وانهزم من النادي الأهلي بهدفين مقابل لا شيء، وهي الهزيمة التي فتحت أبواب جهنم على الجميع في ميت عقبة خاصة اللاعبين والجهاز الفني.. وفريق الزمالك في مباراته مع ليوبار الكونغولي كان محظوظا لأبعد الحدود.. ولأزمة التوفيق من اللحظة الأولى في هذه المباراة.. وبهذا الفوز حجز الفريق مكانه في الدور قبل النهائي ليكون أول الكبار في هذا الدور برصيد تسع نقاط.. وقبل أن نرصد مظاهر الحظ ومظاهر التوفيق لابد من

الفوز على ليوبار بهدفى باسم مرسى وأيمن حفنى هو الثالث لفريق الزمالك في المجموعة مما جعله يحصل على العلامة الكاملة وهي تسع من تسع نقاط.. والفوز في هذه المباراة كان ضروريا ومطلوبا لأسباب كثيرة منها إعادة الثقة إلى نفوس اللاعبين وتجديد الحيوية والنشاط وإعادة شحن البطاريات المعنوية ومصالحة الجماهير البيضاء الغاضبة من فريقها لما حدث من عطل فني وسقوط في مباراة القمة الأخيرة، وكان فيها فريق الزمالك سيئا ومتواضعا



فرحة لاعبي الزمالك بهدف باسم

اليمنى، وهذا الهدف المبكر أربك حسابات لاعبي ليوبار وجهازهم الفني خاصة أن فريق ليوبار جاء إلى القاهرة بأحلام كبيرة وأطماع أكبر وهي محاولة إعادة الفريق إلى المنافسة في المجموعة من القاهرة، خاصة أن رصيده يتوقف عند نقطة واحدة وتجلت هذه الأطماع في أن النادي الكونغولي، أرسل مدير الفريق إلى القاهرة قبل وصول بعثة الفريق باربعة أيام للحجز في الفندق والاتفاق على ملعب التدريب ومعاينة ملعب المباراة «بتر وسيورت»، كما جاءت بعثة ليوبار إلى القاهرة بطائرة خاصة على متنها ٥٦ شخصا وهو شيء يوحى بالاهتمام الكبير بهذه المواجهة.. وحسن الضيافة وحفاوة الاستقبال من جانب المسؤولين في نادي الزمالك كانت حديث البعثة الكونغولية.. كل هذه الأشياء ارتبكت بعد هدف باسم مرسي المبكر جدا.. وحاول لاعبو الزمالك التماسك في معظم فترات الشوط الأول بالاستحواذ والسيطرة والهجوم المنظم على مرمرى سانشين حارس مرسي ليوبار.. وفي هذا الشوط قاد أيمن حفني غزوة هجومية انتهت بتمريرة الكرة إلى حازم إمام الذي تعرض للخشونة والعرقلة وانتهى الأمر إلى احتساب ضربة جزاء له تمكن أيمن حفني من إحراز الهدف الثاني والهدف الذي أرسل بعض رسائل الاطمئنان إلى نفوس وقلوب الجماهير.. وهو ما حدث بالفعل خلال هذا الشوط الذي شهد حالة توهان خفيفة في دفاعات الزمالك لم يلاحظها أحد بسبب الانشغال بفرحة الهدفين.. ومن هذه الهفوات الأخطاء التي وقع فيها على جبر إمام مرمرى أحمد الشناوي. وفي النصف الثاني من المباراة ظهرت عورات الفريق وانكشف العيوب وهي نفس العيوب التي كانت في مباراة القمة ومنها غياب الترابط بين الخطوط وتراجع خط الوسط بشكل كبير مما يشكل عبئا كبيرا على الدفاع.. مما جعل كفة الفريق الكونغولي هي الأفضل والأحسن والدليل أن أحمد الشناوي هو رجل هذا الشوط بكل لغات العالم لبراعته وكفاءته في حماية عرينه من كل الكرات التي وصلت إلى مرماه وهي كرات كانت خطيرة ولو لا الحظ وبراعة أحمد الشناوي لدفع الزمالك ثمن هذا التواضع والدليل على تراجع خط الوسط هو أن المدرب البرتغالي سحب معروف يوسف الذي كان متواضعا دفاعيا وهجوميا لأسباب لا يعرفها إلا هو والجهاز الفني وأحمد توفيق لم يكن في حالته، وهذه هي المباراة الثانية التي يكون فيها على هذه الحال، وإبراهيم صلاح لا بد أن يقوم بتشخيص حالته مبكرا وحين يقوم جيان الظهير الأيمن لفريق ليوبار بفتح شارع في الجبهة اليسرى للمزمالك فهذا يجعلنا نشير بالصامع الاتهام إلى حمادة طلبية وهل لعب مصابا أم أنه يشعر بالإجهاد مثل بقية زملائه حسبيما يردد الكثيرون في ميت عقبة وعندما يقود تيريزور الظهير الأيسر لفريق ليوبار هجمات يهدد بها مرمرى أحمد الشناوي ويحاول كاسية تهديده بكرات بعيدة المدى فهذا يعني أن لاعبي خط الوسط لم يساندوا حازم إمام في الجبهة اليمنى.. كما أن بابيلي وهيرتان لاعبي الارتكاز في ليوبار كانا الأفضل في الوسط.. وتدخلات فيريرا بالدفاع بطارق حامد وأحمد سمير ومصطفى فتحى كلها ولا يمكن إنكار المجهود الكبير للمدافع الكبير محمد كوفي الذي كان أمينا في حماية أحمد الشناوي ومحاولات لتمرير خط الوسط وإعادة الحيوية والنشاط للفريق الذي يحتاج إلى إعادة ترتيب الأوراق وتصحيح الأوضاع قبل قوات الأوان.

وبعيدا عن المباراة هناك أمور تستحق الرصد منها أن المسؤولين في نادي الزمالك لم يطلبوا من أحمد عبد الملك صانع ألعاب الفريق الاعتزال في نهاية الموسم حسب كلام المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي الذي أكد أن هذا الكلام مجرد شائعات.. وأن وكيل أعمال فيريرا الذي تم استدعاؤه في الأيام الماضية للتفاوض مع فيريرا وتجديد عقده سيتم الجلوس معه خلال الساعات المقبلة وبالتحديد بعد مباراة الفريق مع طلائع الجيش في الدوري.

شيئا لم يكن، ولم يحاول المدير الفني إجراء تعديلات كبيرة وجذرية في التشكيل الأساسي.. وأصر على الاعتماد على اللاعبين الذين اختارهم للتشكيل الأساسي منذ أن تولى المسؤولية وحتى الآن.. وهناك أكثر من ثمانية لاعبين لا يمكن المساس بهم وهم أحمد الشناوي في حراسة المرمى وحازم إمام وحمادة طلبية في الظهيرين الأيمن والأيسر وعلى جبر ومحمد كوفي في المسك وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق و معروف يوسف في الوسط وباسم مرسي في الهجوم.. وفي مباراة ليوبار أضاف فيريرا لهذا التشكيل خالد قمر وأيمن حفني وهي إضافة تقليدية ومتوقعة من مدرب لا يفضل التغيير في التشكيل حتى التغييرات في المباريات باتت معروفة ومحفوظة.

وربما تساءل الكثيرون عن حكاية أن الفريق كان محظوظا في مباراته مع ليوبار الكونغولي وتفصيل هذه المسألة تشرح العيوب التي يعاني منها فريق الزمالك وتفضح الثغرات التي في أشد الحاجة إلى علاج فوري وحاسم.. ومن مظاهر الحظ في هذه المباراة أن باسم مرسي تمكن من إحراز الهدف الأول للفريق في الدقيقة الثانية من انطلاق المباراة مستغلا الكرة الرابطة التي مررها له حازم إمام من الجبهة

الوقوف عند بعض الأشياء التي سبقت هذه المباراة، ومنها أن الجهاز الفني للفريق بقيادة البرتغالي فيريرا حاول بقدر الإمكان إخراج اللاعبين من أجواء الإحباط التي أصابتهم في مباراة القمة واهتم بالعلاج النفسي من خلال التأكيد على أن الهزيمة واردة في كرة القدم، وأي فريق في العالم معرض لها بصرف النظر عن سمعته وتاريخه، وأن الزمالك لا يزال يتصدر قمة الدوري، وأن ما حدث في مباراة النادي الأهلي لا يتجاوز حدود الخسارة في مباراة مادام الفريق مازال على القمة.. وأن اللاعبين لا بد أن يصالحوا جماهيرهم ويستعيدوا ذاكرة الانتصارات من البوابة الأفريقية.. لاسيما أن فريق الزمالك لم يخسر في مشواره الأفريقي في الموسم الحالي إلا في مباراة واحدة فقط وكانت الهزيمة من سانجا الكونغولي وبفعل فاعل وهو الحكم.

وبعد الزلزال الذي ضرب ميت عقبة عقب الديربي توقع الكثيرون أن البرتغالي فيريرا سيقوم بقطع رقبة بعض اللاعبين بالإبعاد عن التشكيل والحرمان من اللعب، خاصة أن كل الفريق في القمة كان سيئا لكن المدير الفني لم يفعل هذا الأمر رغم كلمات التوبيخ والتحذير التي طالت الجميع وتعامل معهم وكان



خسر فريق سموحة مباراة كان فى أمس الحاجة إليها لكن يستمر فى المنافسة بدور المجموعات ببطولة أفريقيا.. تلقى الهزيمة من مازيمبي الكونغولى على ملعبه بالإسكندرية بهدفين نظيفين.. وتعدّد موقعه فى جدول المجموعة:



سموحة يتعثّر فى الإسكندرية

وسدد فى الشبكة من الخارج، بعدما بمسك لاعبو مازيمبي الكرة وبهاجم مرمى سموحة بعد أن انحصر اللعب فى وسط الملعب. وأخطأ سموحة فى إرسال الكرات العالية التى كانت من نصيب لاعبي مازيمبي الذين ظهر وأبشك أفضل مع نهاية الشوط الأول بالانتشار الجيد والتحرك الإيجابي الذى أسفر عن هدف قبل نهاية الشوط الأول من عدة تمريرات ثم تسديدة قوية تسكن الشباك. فى الشوط الثانى يهاجم سموحة بقوة وترتد من العارضة كرة العجيزى من ضربة رأس ويلعب هيرمان بدلا من شكرى ويعتمد مازيمبي على الهجمة المرتدة فى ظل الضغط السكندري وإن كان الهجوم لا يزال لا يمثل الخطورة حتى الانفراد الذى جاء لهيرمان أضاعه بغيره، ويستمر ضغط سموحة المكثف والمحاولات على المرمى التى بدأت تاخذ طابع الإيجابية ويلعب حمص بدلا من مصطفى طلعت لزيادة الفعالية الهجومية ومحاولة إيجاد حلول جديدة لإحراز الأهداف، ويأخذ اللقاء طابع الخشونة وإضاعة الوقت من جانب مازيمبي الخطير ليشهد اللقاء العديد من الإنذارات، ويلعب إسلام عبدالنعم بدلا من مانسو وفي ظل هجوم سموحة ينجح فريق مازيمبي فى إضافة هدف ثان بخطأ دفاعي قادح للاعبى سموحة استغله مهاجم مازيمبي لتسديد الكرة داخل الشباك. ويزداد الموقف سوءا بطرد الحكم لايمين أشرف لحصوله على الإنذار الثانى ليلعب الفريق بعشرة لاعبين، ليحكم مازيمبي سيطرته على اللقاء وسط انهيار من جانب سموحة بعد أن فقد الأمل فى اللقاء لينتهى اللقاء بفوز مازيمبي بهدفين، وقد استقر الرأي لدى الجهاز الفنى لسموحة على قيد حسام باولو وأحمد تمساح المتضمنين من الداخلية فى القائمة الأفريقية.

لم يقدم سموحة العرض المتوقع وظهر لاعبو أقل بكثير من لقاءاتهم الأفريقية السابقة وإن كان عذر الفريق أنه واجه فريقا خطيرا أمر شح بقوة للفوز بالبطولة ولكنه صعب من مهمته بالتأهل للدور قبل النهائي فى ظل قوة المجموعة التى تضم معه الهلال السودانى والمغرب التطوانى. ظهر أكثر من لاعب خارج الخدمة كما وضح أن الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف يحتاج إلى بعض الوقت للتعرف أكثر على لاعبيه وتحديد التشكيل الأمثل قدم لاعبو مازيمبي عرضا قويا استحقوا به الفوز وإن يحسب عليهم اللجوء للخشونة فى فترات عديدة من المباراة.. سموحة دخل اللقاء وهو يدرك أن الفوز هو الطريق الوحيد الذى يضع الفريق على أعتاب التأهل للدور قبل النهائي للبطولة وأى نتيجة أخرى تقلل من هذه الفرص والأمال وإن كانت المهمة صعبة فى مواجهة فريق من أقوى فرق القارة، لذلك كانت تعليمات الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد يوسف واضحة بعدم الاندفاع الهجومي بحثا عن الفوز وترك المساحات الخالية أمام لاعبي مازيمبي للتحرك بحرية بل اللعب بحرص شديد من أجل إحراز الفوز مع الاستفادة من أخطاء المنافس والتأكيد على استغلال الفرص المتاحة أمام المرمى، باعتبار أن الهدف الذى يحرزه الفريق ربما يكون مفتاح التأهل للأدوار النهائية فى البطولة. ركز سموحة فى البداية على امتلاك منطقة وسط الملعب ومحاولة إيقاف تحركات لاعبي مازيمبي لبناء الهجمات مع استغلال أطراف الملعب وانطلاقات لاعبيه فى الأمام لفتح الثغرات وإحراز الأهداف، معتمدا فى التحرك على مانسو وأمين أشرف مع تقدم علاء على وإبراهيم عبد الخالق ومتابعة العجيزى وشكرى. هاجم سموحة بحذر من البداية وأنتج للعجيزى فرصة إحراز هدف من انفراد بعد عشر دقائق أهدرها

قيد تمساح
وباولو فى
القائمة الأفريقية
ويوسف يحتاج
للمزيد من الوقت

الإسكندرية:
طارق إسماعيل



بقلم:
عزت السعدنى

متى تتوقف البذاءات فى الحقل الرياضى؟

عصر يهان فيه الصحفيون من قبل رؤساء الأندية وهذه فى رأى جريمة فى حق الصحافة وفى حق الكلمة ولا يمكن السكوت عليها.

الله يرحم أيام زمان عندما كانت الجماهير المصرية لكى تعبر عن غضبها لا تجد إلا حكم المباراة لتصب عليه جام غضبها عندما تصيح فى المدرجات بعبارة واحدة لا أكثر: «شيلو الرف»!

ولا أذكر أبداً أن أحداً تفوه فى الأيام الخوالى أيام الكرة الجميلة والخلق الجميل بين اللاعبين والجماهير وبين اللاعبين والصحافة إلا مرة أو مرتين عندما ذهب صالح سليم ورفعت الفناجيل والضطوى وهم أشهر ثلاثة لعبوا للأهلى إلى استاد حلمى زامورا فى الزمالك ليقدموا اعتذاراً شفهاً لرئيس النادي وكان وقتها الفريق محمد حيدر الذى تقلد من قبل منصب وزير الحربية! لماذا ذهب كباتن الأهلى إلى مقر دار نادى الزمالك؟

الجواب: لأن واحداً من جماهير الأهلى خلال مباراة الأهلى والزمالك التى أقيمت فى ملعب مختار التتش بالنادى الأهلى شتم بصوت عالٍ علاء الحامولى نجم الزمالك وقلب دفاعه.

وأذكر أن الكابتن محمد لطيف نجم الزمالك وأحسن معلق رياضى ظهر خلف الميكروفون فى الإذاعة والتليفزيون حتى يومنا هذا ولو كره الكارهون.. أذكر أنه قال لى مرة: هناك فرق بين «نرفزة» الملاعب أثناء اللعب وبين تعدد الشتيمة وقلة الأدب! فسألته: إزاي يا أبو الكباتن؟ فاجاب: خلال اللعب تحدث اصطدامات وشد وجذب وكر وفر وكل هذا مسموح به ولكن الشتيمة بالألم والاب هذا كلام لا يمكن السكوت عليه.

مازال محمد لطيف يتكلم: يا عزيزى لقد ذهب حيدر باشا رئيس نادى الزمالك فى الخمسينيات إلى أحمد عيود باشا رئيس النادي الأهلى لمجرد مشادة وقعت بين عبيده نصحى لاعب الزمالك وطارق سليم لاعب النادي الأهلى فى الملعب ليقدم له اعتذاراً رسمياً على فتنجان قهوة فى مقر النادي الأهلى.

ومازلت أذكر حكاية الثعلب الضطوى لاعب الأهلى عندما ضحك على عبيده نصحى قلب دفاع الزمالك الذى كان يراقبه كظله فى مباريات الناديين على بطولة كأس مصر عندما وجد الضطوى نفسه لا يعرف كيف يتحرك فى الملعب وأى كرة تصله ينقض عليها عبيده نصحى قبله.. فقال له بدهاء الثعلب: يا عم عبيده روح شوطك شوطة العيك لعبة عشان تبان وأنجماهير تصققك بدل ما انت واقف لأزقلى هنا فى آخر الملعب.. وسمع عبيده نصحى النصيحة وترك الضطوى وحده وانطلق إلى الامام فى نفس التوقيت وصلت الكرة إلى الضطوى وفى لمح البصر كانت فى مرمى الزمالك ليفوز الأهلى يومها ١/ صفر.

فما كان من عبيده نصحى إلا أن جرى وراء الضطوى بطول الملعب ثم أوقعه على الضرب وجثم فوقه وهو يقول له عملتها فىيا تعلب!

الله يرحم أيام زمان أيام الأخلاق والمعاملة الطيبة والروح الجميلة بين الجميع.

هذه المهارات وهذه البذاءات وهذه الشتائم التى تنطلق من أفواه غير مسؤولة لا تعي شيئاً ولا تفهم شيئاً ولا تدرك أن للإنسان حرمة وللإنسان سمعة كما أن للإنسان طاقة على الاحتمال وكتمان الغضب وعدم الانفلات والتهور.

نقول هذا للمجتمع الرياضى الذى تحول إلى حوش يردق فى الأحياء الشعبية أو حارة الستات وزنقة الستات فى الإسكندرية التى يتبادل فيها سكانها البذاءات والكلمات القبيحة التى يفيض بها قاموس الشتائم. كل هذا سمعناه ورأيناه وسجلناه بالصوت والصورة على مواقع التواصل الاجتماعى على شبكة الإنترنت وخرج كل الغسيل القذر على الملأ دون حياء ودون خشاً.. ذلك كله لمجرد أن لقاءً سيتم بين الأهلى والزمالك فى الدورى العام!

هذا الذى جرى لا يمكن السكوت عنه عندما انفجر بركان الغضب بين جماهير الأهلى عشية مباراته مع الزمالك مناقسه العتيد والعنيد بعد أن انفجر بركان الغضب عند رئيس نادى الزمالك الذى لم يترك كبيراً ولا صغيراً فى النادي الأهلى إلا اختصه ببعض الكلمات ولن نقول بالطبع ما قاله رئيس نادى الزمالك الذى نكن له كل الاحترام والتقدير وهو بالنسبة لى شخصياً صديق قديم طالما جلسنا معاً وتحدثنا معاً فى كل أمور الحياة وليس الرياضة وكرة القدم فحسب.

لا أحد يوافق أبداً على ما قالتها جماهير الأهلى وحتى لو كان مجرد رد فعل لما قاله رئيس نادى الزمالك فى حق الأهلى ورئيسه ولاعبيه.

هذه البذاءات والشتائم ليست من طبع المصريين الأصلاء الذين كان النبل والخلق الرفيع هو دستورهم فى الحياة من يوم أن أنعم الله على مصر بنيلها العظيم الذى خلقه ثم بنت سواعد المصريين أعظم حضارة عرفتها البشرية حتى يومنا هذا.

فالمصريون هم أول من عرف الله من خلقه.. هم أول من قال أشهد أن لا إله إلا الله قبل أن تصحو أوروبا كلها من غفلتها ومن نومها الطويل. وهم الذين صنعوا أعظم حضارة عرفتها البشرية.. فى العمارة.. وفى الأدب.. وفى الفن.. وفى الحروب أيضاً. فمازلت نظريات تحتمس الثالث أعظم ملوك مصر قاطبة تدرس فى أعظم معاهد وكليات الحرب فى كل عواصم العالم الغربى ومازال الهرم يمثل لغزاً للبشرية كلها ومازال فن الكتابة وفن التحنيط يمثلان هما الأخران طلسمًا حار فى فهمه وفك الغازه العلماء فى كل أنحاء العالم.

من المؤكد أن هذه الهجمة الشرسة لسوء الخلق هى وليدة الحاضر وليست بنت ولا حفيدة الأيام الخوالى، فلا أعرف من أين تعلمنا هذه الألفاظ ولا أعرف كيف نخرج من هذا المنحنى الخطر لكى نستقيم الحياة لنبدأ مشوارنا نحو غد مشرق بسام.

وإذا كان رئيس نادى الزمالك قد أخطأ فى حق الأهلى مرة فإن رئيس النادي الأهلى نفسه قد أخطأ فى حق الصحافة وفى حق الأهرام بالذات وأقصد الأهرام المسائى عندما طرد مندوب الأهرام المسائى إلى خارج أسوار النادي لمجرد أنه قال رايه الذى اعتبره رئيس النادي رأياً غير منصف ويمسه هو شخصياً.

يعنى فى عبارة قصيرة نحن نعيش الآن فى

>> من المؤكد أن هذه الهجمة الشرسة لسوء الخلق هى وليدة الحاضر وليست بنت ولا حفيدة الأيام الخوالى، فلا أعرف من أين تعلمنا هذه الألفاظ ولا أعرف كيف نخرج من هذا المنحنى الخطر لكى نستقيم الحياة لنبدأ مشوارنا نحو غد مشرق بسام >>



قبل بداية أي موسم هناك مؤشرات ورؤية فنية للموسم الجديد توضح من سينافس
ومن المرشح للهبوط.

زعيم الشجر على حافة الهاوية

تقرير

جماهير الاتحاد
لمجلس الإدارة:
عفوًا لقد نفذ
رصيدكم!

”

تطفيش حسام
حسن.. ورحيل
جماعي للاعبين



الإسكندرية:
طارق إسماعيل

رغم مخاطبة الإداري للمسؤولين ٢١ مرة بضرورة توثيق عقد اللاعب، ونفس الأمر بالنسبة لعدد كبير من اللاعبين تركهم الاتحاد وهو في أمس الحاجة إليهم ليضع علامات استفهام حول ما يحدث، ومع ذلك فإن حسام حسن لم تكن لديه مشكلات في الاستمرار بشرط توفير إمكانيات لشراء لاعبين للموسم الجديد، وهو ما لم يجده، بل المفاجأة أنه وجد كل العراقيل والمعوقات التي تقف أمام أي خطوة لتحقيق النجاح، والأهم أن مجلس الإدارة بدأ ينشر الشائعات حول رحيل العميد وانتقاله لناد آخر وهي محاولة للتخلص من حسام ورفاقه، أضف إلى ذلك الترويج للتعاقد مع مدرب أجنبي كبير لكي يتخلص المجلس نهائياً من الجهاز الفني بدعوى أن حسام تعاقد مع المصري، بينما الرجل بج صوته للمطالبة بإنقاذ الفريق.

الأخطر من ذلك أن علامات استفهام بدأت تحيط بأعضاء المجلس وعدد من حواريه حول الصفقات التي تتم واللاعبين الراحلين والمنتقلين والمستبعدين، وما سبب الإصرار على إبعاد الجهاز الفني عن التعاقدات، رغم أن ذلك من صميم عمل الجهاز الفني، وزاد الموقف سوءاً تصريحات نائب رئيس النادي عز حسين بأن كل ما يحدث المتسبب فيه إدارة النادي واعترافه بضرورة استمرار حسام وتأكيده أن الاتحاد سيكون في وضع خطر إذا لم يجد لحسام ويعط له الصلاحيات، وهي تصريحات أكدت للرأي العام أن المجلس الحالي هو السبب في كل الكوارث التي تحدث، مما جعل الجماهير تقول: عفوا لقد نغد رصيدكم.

في كل الأحوال فإن الاتحاد السكندري دخل مرحلة الخطر ولا مفر من تدخل حاسم من المسؤولين إذا كانت هناك رغبة للحفاظ على القلعة الخضراء والتي توشك على الانهيار بفضل سياسات المجلس الحالي وإدارته التي تقود السفينة نحو الغرق وتصر على ذلك بادعاء حسن القيادة.

في نفس الوقت فإن وقوف أعضاء الجهة الإدارية موقف المتفرج يعد مشاركة في الجريمة، لأن عدم التدخل يهدر فرص الإنقاذ وتؤدي لضياع الوقت والفرصة، ويكفي أن فريق الكرة لم يعد موجوداً من قوامه سوى سبعة لاعبين فقط، فقد رحل المرمى على فرج وانتهاء بالهداف محمد حمدي حيث لم يعد هناك فريق، وإذا ظل الوضع كما هو فربما يلعب الاتحاد الموسم المقبل بفريق من صغار السن بعد أن رحل الكبار نتيجة تصرفات الصغار التي ستضيع سيد البلد.



محمد سمير مدافع الاتحاد انق فريقه

عشوائية ارتجالية جعلت الجهاز الفني نفسه بقيادة العميد يرفض الاستمرار في أوضاع لم يتعود عليها.. ويكفي أن لاعبي الفريق معظمهم هربوا وتركوا النادي الذي لم يلتزم معهم بالوعود وبالتالي كان الرحيل، والأهم أن مواقف الإدارة الضعيفة أدى لضياع الملايين على النادي مثل موضوع محمد حمدي الذي لا يعرف أحد كيف تركه النادي بدون أي مقابل ولحساب من تم ذلك،

والمؤكد أن نادي الاتحاد يعد أول فريق ممكن الإشارة له من قريب بأنه مرشح للدخول في دوامة الهبوط لو استمرت الأوضاع الحالية قائمة ولا يتوقف الأمر عند رحيل حسام حسن وجهازه المعاون إلى بورسعيد لتدريب فريق المصري أو انتقال هدافه محمد حمدي الشهير بجدو الصغير للأهلي ولكن لأن أوضاع النادي كله في انهيار، ولا توجد رؤية أو خطة واضحة لفريق الكرة بل مسالة



استقال ياسر يحيى.. وتم تعيين سمير حلبية..
وعاد حسام حسن لقيادة المصري فهل تعرف بورسعيد الهدوء والاستقرار الكروي ويعود
فريقها للمنافسة علي المراكز الأولى أم يبقى في دائرة الخطر مثل كل موسم؟!

أبو علي كلمة
السر.. وملعب
بورسعيد مطلب
ضروري

”

سداد 72 ألف
دولار ليطل
نيجيريا خوفاً
من خصم نقاط

سبعة في مهمة رسمية لإنقاذ المصري

محافظ المدينة الباسلة اعتمد قرار تعيين المجلس
الجديد الذي يضم سبعة عناصر هم سمير حلبية
رئيساً وعلاء الدين حامد نائباً وعلى الطر ابيلي
أميناً للصندوق ومحمد أبو طالب وحسن غالي
ومحمد طه ومحمد قاييل أعضاء، واستقبل
المحافظ بمقر الديوان العام رئيس النادي الجديد
وبحث معهم خارطة طريق المرحلة القادمة
للنادي وتم وضع خطوط عريضة للمهمة التي
جاء من أجلها المجلس الجديد.

كما انفردنا في الأهرام الرياضي منذ أسابيع
بتعيين سمير حلبية رئيساً للنادي المصري
قرر اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد
اعتماد التشكيل الجديد لمجلس الإدارة بعد
استقالة المجلس السابق برئاسة ياسر يحيى
والذى رفض ضغوط المقرين منه بالاستمرار
فى قيادة النادي بعد الهجوم الجماهيري الذي
تعرض له ووصل لحد وتنظيم وقفة احتجاجية
للمطالبة برحيل الإدارة.

محمد مظهر

وترك ملف التعاقدات وتجديد العقود للجهاز الفني الذي سيتولى قيادة الفريق. وكانت مفاجأة المجلس الجديد للفريق البورسعيدى هي إعلان التعاقد رسمياً مع حسام حسن مديراً فنياً للفريق ومعه رفاقه الدائمون شقيقه إبراهيم حسن مدير الكرة وطارق سليمان مدرباً عاماً وحسن مصطفى مدرباً وعماد المندوه مدرباً لحراس المرمى ووليد بدر مديراً إدارياً.

مفاوضات البورسعيدية مع التوأأم حسن بدأت قبل تشكيل مجلس الإدارة ولكنها حسمت بعد قبول سمير حلبية رئاسة النادي وقاد المفاوضات مع التوأأمين حسن عدنان ونجل سمير حلبية من خلال اتصال تليفوني رحب خلاله التوأأمان بالعودة مجدداً لقيادة النور الخضرء ودون أى شروط، وأكد حسام حسن لنجل حلبية أن المصري له الفضل عليه فى مشواره التدريبي حيث دفع الراحل سيد متولى بالتوأأمين للعمل لأول مرة لقيادة الفريق وتكررت التجربة مع مجلس كامل أبو على والتي حدثت خلالها كارثة مباراة المصري والأهلي.

وحسب الاتفاق أعلن حسام حسن استقالته من تدريب الاتحاد السكندري عقب الفوز على فريق وادى دجلة بدور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر والصعود لدور الثمانية وهو ما أحدث ارتباكاً كبيراً داخل قلعة النور وقبل تلقي التوأأمين أى ردة فعل من جانب مسئولى الاتحاد أو جماهير الإسكندرية عقد اجتماعاً مع سمير حلبية رئيس النادي المصري وأعلن رسمياً عن تولي حسام حسن قيادة فريق المدينة الباسلة بالموسم الجديد.

وكانت أولى المهام التي كلف بها الجهاز الفني الجديد بقيادة حسام حسن هو إبلاغ اللاعبين الراحلين عن قائمة الفريق قبل المهلة المحددة من قبل الاتحاد المصري، بالإضافة إلى تكليفه بالبحث عن احتياجاته من العناصر الجديدة المرشحة للانضمام إلى الفريق حيث كان المجلس السابق قد تعاقد مع البور كينى موسى داو لاعب نادي الحمام.

وكان الجهاز الفني السابق قد أعد قائمة باللاعبين الراحلين سواء الذين انتهت عقودهم مع الفريق أو اللاعبين الذي لم يستفد منهم الفريق خلال الموسم المنصرم، وضمت القائمة أحمد داو داو وعلاء شعبان والمالي إلياسو وأحمد سمير وسعيد قطة وأحمد حسين ومحمد العربي وأسامة عزب.

أيضاً سيخرج من قائمة الفريق محمد عادل جمعة الظهير الأيسر للفريق والذي انتقل رسمياً إلى نادي الزمالك في صفقة قيمتها ٣,٢ مليون جنيه سدد منها نادي الزمالك ١,٥ مليون ويتبقى مبلغ ١,٧ مليون كما انتهت إعارته الثلاثي محمد عواد وأحمد مسعود حارسى المرمى وعبد العزيز موسى لاعب خط الوسط.

أول أزمة واجهت سمير حلبية هي ضرورة سداد مبلغ ٢٧ ألف دولار لنادي وادى دجلة النيجيري وهي قيمة القسط الأخير نظير شراء اللاعب جودى أنيكي وكان لا بد من سداد هذا القسط قبل يوم ٢٧ من الشهر الجارى حسب قرار الاتحاد الدولي حتى لا يتم خصم نقاط من الفريق على غرار ما حدث الموسم الماضى مع النادي الإسماعيلي وتم خصم ٦ نقاط بسبب سداد مستحقات أحد وكلاء اللاعبين بعد الوقت المحدد لسداد الغرامة.



المصري نجا بمعجزة فى الدوري

الإدارة، بالإضافة إلى تقديم دعم مالى، أيضا طالب رئيس النادي الجديد بإنهاء أزمة استاد بورسعيد مع مديرية الشباب والرياضة وأن يتم تسليم الملعب لإدارة النادي حتى يقوم الفريق بالتدريب على الملعب الرئيسي المغلق منذ كارثة مباراة المصري والأهلي، بالإضافة إلى طلب رئيس النادي بتخصيص قطعة أرض بمساحة ١٠٠ ألف متر لبناء مقر اجتماعى لأعضاء النادي. ووضع مجلس حلبية خلال اجتماعه الأول خريطة الطريق التي سيسير عليها تجنباً لحدوث أي مشكلات خلال الفترة المقبلة حيث جاء تعيين الدكتور علاء الدين حامد نائباً لرئيس النادي والمتحدث الرسمي باسم النادي وهو يشغل أيضاً منصب رئيس جامعة بورسعيد، والدكتور على الطرابيلى رئيساً للمجلس كما قرر المجلس تكليف رئيس النادي بالتعاقد مع مدير فني جديد وتقديم الشكر للجهاز الفني السابق بقيادة مختار مختار، وخلال اجتماع مجلس الإدارة تعرف الأعضاء على كل الأمور المهمة التي تخص النادي إدارياً وفريقياً كرة القدم حيث تم الكشف على مديونيات النادي لكل الجهات بالإضافة إلى القيمة المالية لمستحقات اللاعبين

رئيس النادي المصري الجديد قبل تولي المهمة أجرى عدداً من الاتصالات ببعض المقربين من قلعة الخضرء من صحفيين وإداريين وأعضاء مجالس إدارة سابقة لمعرفة الوضع على حقيقته داخل النادي، رغم أن له تجربة سابقة وصفها البعض بالناجحة من خلال عضويته للمجلس عام ٩٨ أثناء فترة رئاسة عبدالوهاب قوطة والتي حقق خلالها النادي البطولة الرسمية الوحيدة في تاريخ النادي بالفوز بكأس مصر. أيضاً هناك جلسة جمعت سمير حلبية رئيس النادي الجديد بكامل أبو على رئيس النادي السابق خلال إجازة عيد الفطر المبارك بإحدى قرى الساحل الشمالي وأعلن كامل أبو على خلالها لصديق طفولته سمير حلبية أنه سيدعمه بقوة من خلال إقامة معسكرات للفريق وتقديم دعم مالى للتجديد لبعض اللاعبين وإبرام صفقات جديدة.

عقب الجلسة بين أبو على وحلبية أجرى الأخير اتصالاته لتشكيل مجلس إدارته قبل لقائه المنتظر مع اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد والذي كانت أهم نقاطه هي ضمان المساندة التامة من محافظ الإقليم لمجلس

تقرير

أحمد الشيخ في الملعب

على طريقة أفلام العيد.. تتوالى الأحداث تباعاً في سيناريو انتقال أحمد الشيخ مانع ألعاب المقاصة إلى أحد القطبين والذي شغل جماهير الناديين خلال الأيام الماضية ويبدو أنه سيشتغل أكثر في المرحلة المقبلة والذي يتلخص في عدد من المشاهد الرئيسية.

شيخ المقاصة.. حيدر الجميع

14 مشهداً
ترسم سيناريو
أزمة الموسم
بين الأهلي
والزمالك

تفاصيل عقد
أحمد سليمان
ومكالمة
عراي وخناقة
طلبة وعبد
الملك

محمد البنهاوي

المشهد الأول

جلسة بين أحمد الشيخ وأحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك المستقيل قبل أربعة أشهر، بحضور محمد شيحة وكيل اللاعبين ونجح سليمان في الحصول على توقيع اللاعب لمدة خمسة مواسم مقابل مليون و ٤٥٠ ألف جنيه في الموسم، ووعد سليمان اللاعب بالحصول على الاستغناء الخاص به من المقاصة وطالبه بضرورة التكتّم على الصفقة لحين إتمامها.

المشهد الثاني

جلسة بين وليد هويدى مدير الكرة بالمقاصة واللاعب بعد أسبوعين من توقيععه بعدما تسربت أنباء توقيع الشيخ للزمالك إلى مسؤولي مصر المقاصة، حيث واجه هويدى اللاعب بانباء توقيععه للزمالك ولم ينكر الشيخ أنه وقع للنادى الأبيض مؤكداً أنه زملكاوى وأن أحمد سليمان وعده بإنهاء الأمر مع المقاصة والاتفاق على المقابل المادى.

هويدى قرر معاقبة اللاعب بالإيقاف ثلاث مباريات وتغريمه مالياً، وعاد اللاعب بعد انتهاء الإيقاف للمشاركة في المباريات بشكل طبيعى مع المقاصة.

المشهد الثالث

أرسل الزمالك خطاباً رسمياً يطلب فيه انضمام الثنائي أحمد الشيخ ووائل فراج للفريق الأبيض قبل أن يضيف لهما باسم عبدالعزيز وطلب من مسئولى المقاصة أن يعرف طلباتهم المالية لإتمام الصفقة، وهو ما رد عليه المقاصة أنه يفضل تجميد أى مفاوضات لحين حسم المركز الرابع أملاً في المشاركة بالكونفيدرالية في الموسم المقبل إذا خدمت نتائج الكأس الفريق كما حدث لبتروجت رابع الدورى الماضى.

المشهد الرابع

تلقى الزمالك رداً شفهياً بأن المقاصة مضمونه الموافقة على رحيل وائل فراج وباسم عبدالعزيز لكنه يرفض التفريط في أحمد الشيخ، إلا أن إصرار اللاعب على الانتقال للزمالك وتدخل محمد عبدالسلام رئيس النادى الذى أكد أن رغبة اللاعب هي الفيصلى، ولا يمكن الإبقاء على اللاعب إذا كان يريد الرحيل عن المقاصة حسمت الأمر.

المشهد الخامس

تألق الشيخ بشكل ملفت للنظر في مباراة الزمالك والمقاصة وسجل هدفاً وحصل على ركلة جزاء أسهما في قيادة فريقه للفوز على

التي وافق على تحملها ليصبح مجموع ما يحصل عليه لا يتناسب مع لاعب ناشئ.

المشهد العاشر

اللاعب يصرح لبعض المقربين منه أنه قرر تغيير وجهته للأهلي ووصلت الأنباء لمرتضى منصور واتصل الزمالك باللاعب وأكد له أن الأهلي لا يريده وهو يحاول الرد فقط على ما قام به رئيس الزمالك من رفع صفقة الجابوني إيفونا على الأهلي، وهو ما حاول مسئولو النادي الأحمر رده للزمالك في صفقة الشيخ، رغم امتلاك الأهلي ستة لاعبين يلعبون تحت رأس الحربة وهم وليد سليمان وتريجيح وعبده الله السعيد ورمضان صبحي ومؤمن زكريا وصالح جمعة.

المشهد الحادي عشر

وافق رئيس الزمالك على رفع قيمة عقد اللاعب إلى مليوني جنيه خالصة الضرائب، إلا أن الشيخ طالب برفع المقابل المالي إلى ثلاثة ملايين جنيه سنوياً، وهو ما أغضب رئيس الزمالك وأعلن تمسكه ببند العقد الذي وقعه اللاعب مع أحمد سليمان دون زيادة المقابل المادي.

المشهد الثاني عشر

الأهلي يرسل عرضاً رسمياً مقابل ٨ ملايين جنيه لضم الشيخ من المقاصة، ثم تحدث علاء عبد الصادق مع محمد عبد السلام وعرض شفهيًا زيادة العرض إلى ٩ ملايين جنيه.

المشهد الثالث عشر

الشيخ يكسر حاجز الصمت ويخرج في تصريحات تلفزيونية يؤكد تنصله من تعاوده مع الزمالك بالتأكيد على أن ما قام به أحمد عبد سبب رئيسي في تغيير وجهته من الزمالك للأهلي بجانب عدم سؤال مجلس الزمالك عنه بعدما أصيب في إحدى مباريات المقاصة، وهو ما يتناقض مع تصريحات اللاعب بعد مباريات الزمالك التي وافق فيها على الانضمام للزمالك، بجانب تحمله مبلغ مليون جنيه من جيبه الشخصي لينضم للزمالك.

المشهد الرابع عشر

الزمالك يقرر تصعيد أزمة الشيخ لأعلى المستويات بعدما تلقى النادي موافقة رسمية من المقاصة على ضم اللاعبين الثلاثة مقابل ١٥ مليون جنيه، حيث سيقوم رئيس النادي الأبيض بتحويل المبلغ للمقاصة وضم اللاعبين الثلاثة بشكل رسمي، وإذا رفض اللاعب الالتزام في التدريبات فسيتم إيقافه وشكواه للفيفا.

أزمة الشيخ هي حلقة جديدة في أزمات صراع الأهلي والزمالك على اللاعبين والذي يتجدد كل موسم ويخلف مزيداً من الاحتقان الجماهيري بين الناديين الكبار، كما أنه حلقة من حلقات عدم التزام اللاعبين بتعاقداتهم مع الأندية فكل عام نجد نفس الأزمة ولاعباً يوقع لناديين في نفس التوقيت ويحاول اللعب على كليهما للحصول على أكبر مقابل مادي من الصفقة، حتى وإن كان على حساب التزامه بتوقعاته السابقة، كما يسهم وكلاء اللاعبين في تلك الأزمات كل عام بعدما تحولوا إلى سماسرة كل هدفهم الحصول على أكبر عمولة من الصفقة. أزمة الشيخ هي أولى الأزمات التي ستواجه محمود الشامي الرئيس الجديد لشئون اللاعبين، بعد رحيل لجنة مجاهد.



أحمد الشيخ



هيثم عرابي



أحمد سليمان

أنه متفهم لما حدث وهي نرفزة ملعب، وهو يريد أن ينتقل للزمالك الموسم المقبل بدون مشاكل، وأنه غير غاضب مما حدث من عيد وطلبة ولن يعيقه ذلك عن الانضمام للزمالك.

المشهد الثامن

عقد مسئولو الزمالك والمقاصة جلسة لحسم الصفقة وتمسك المقاصة بالحصول على ١٥ مليون جنيه لانتقال الثلاثي باسم والشيخ وفراج وتوقف عرض الزمالك عند ١٢ مليون جنيه وأجرى محمد شبيحة اتصالاً بالشيخ فوافق على تحمل مبلغ مليون جنيه من مستحقاته على أن يتحمل فراج وباسم نفس المبلغ لتتم الصفقة.

المشهد التاسع

الأهلي يدخل في الصورة باتصال من هيثم عرابي مدير التعاقدات باللاعب يطلب منه الانضمام للأهلي كما أجرى صلاح سلام وهو أحد مساعدي تاجر النحاس وكيل اللاعبين اتصالاً باللاعب وأبلغه برغبة الأهلي في ضمه مقابل ثلاثة ملايين جنيه في الموسم، وأكد للاعب أنه تعرض للنصب من محمد شبيحة ومسئولي الزمالك فكيف يحصل على مليون و٤٥٠ ألف جنيه في الموسم سيتم خصم الضرائب منها ثم يتم تحميله المليون جنيه

متصدر الدوري، وعقب المباراة حدثت مشادة بين الشيخ وثنائي الزمالك حمادة طلحة وأحمد عبد الملك، طلحة لم يسبب اللاعب ولكنه هاجمه بقوة وأكد له أنه لاعب مستفز ومغرور، فيما هاجمه أحمد عبد بالفاظ قوية مما أغضبه وجعله يغادر الملعب عقب المباراة مباشرة.

المشهد السادس

أجرى الشيخ اتصالاً بإحدى القنوات الفضائية عقب المباراة بنحو ساعتين وسأل مقدم البرنامج اللاعب هل يخشى من غضب جماهير الزمالك منه لتسببه في هزيمة الفريق وهو سيلعب للفريق الأبيض في الموسم المقبل، فكان رد الشيخ واضحاً بأن جماهير الزمالك فوق رأسه وأن ما قام به هو اللعب بشرف وهو يعلم أن جماهير الزمالك ستستقبله أفضل استقبال لأنه كان يؤدي دوره ولم يخطئ في حقها، وهو ما يدل على أن المشادة التي حدثت بينه وبين طلحة وعيد لم تؤثر على وجهة نظره في اللعب للزمالك.

المشهد السابع

في اليوم التالي لمباراة الزمالك والمقاصة أجرى باسم مرسى اتصالاً باللاعب وسأله عن غضبه مما قاله له أحمد عيد، فأكد له الشيخ



{ تقرير

من غرائب الاتحاد علام.. أن مسابقة الدوري انتهت دون أن تتحدد هوية الفائز بالدرع بصورة رسمية.. وفي الوقت الذي بدأت فيه معظم فرق العالم الاستعداد للموسم الجديد (2015/2016) لم يتوج بطل الدوري المصري موسم (2014/2015) رسميًا.. بل وما زال الموسم مستمرًا.. حيث من المفترض أن تقام المباراة النهائية في بطولة كأس مصر يوم السبت 19 سبتمبر المقبل.

سبوبة

كأس مصر

الاتحاد ودجلة

أندية العالم
تستعد
لموسم
2016/2015
وموسم
2015/2014
ما زال مستمرًا
في مصر

الدوري
ينتهي
بدون
بطل..



عاطف عبدالواحد

والإجهاد الذي يمكن أن يصاب به اللاعبين من توالي المباريات وتلاحم الموسم.. ولم يتوقف أو يهتم برفض الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتيني كوبر لهذه البطولة بسبب تضارب بعض مبارياتها مع الاستعداد والتحضير لمباراته أمام تشاد في الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية والتي ستقام يوم 4 سبتمبر، حيث يسعى لإقامة معسكر وتتخلله مباراة ودية لتجهيز لاعبيه لهذه المواجهة الصعبة والتي ربما تكرر في التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٨ في روسيا، حيث أسفرت القرعة عن مواجهة الفراعنة للفائز من تشاد وسيراليون في الدور الثاني، وتكررت نفس الشكوى من جانب الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي بقيادة حسام البدري.. حيث لم تراع الجبلية عند وضع مواعيد مباريات كأس مصر مواعيد مبارياته وخاصة بالنسبة لدورة الألعاب الأفريقية.. وليس سرًا أن نقول إن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات تبرا من المواعيد الأولى للكأس والتي حددها أحد أعضاء مجلس الإدارة.. وكانت مواعيد غير منطقية بالمره، اتحاد الكرة أعلن عن إقامة دور الـ ١٦ للكأس خلال الفترة من ٦ إلى ١٥ يوليو على أن تقام

في الجولة الأخيرة من عمر الدوري وبالتحديد الأسبوع الـ ٣٨.. تم تحديد هوية الفريق الخامس في قائمة الهابطين إلى القسم الثاني.. حيث انضم الجونة إلى الأسويطي والعب دمنهور والنصر والرجاء.. وبقيت معركة البطل.. وجاء فوز الأهلي على الزمالك في القمة ١١٠ باستاد برج العرب بهدف مؤمن زكريا ليؤجل احتفالات الفريق الأبيض بالدرع الغائب عن خزائنه منذ عشر سنوات حيث يحتاج إلى نقطة واحدة من مباراته أمام طلائع الجيش ووادي دجلة.. أما الأهلي فعليه الفوز على سموحة وإنبي وانتظار تعثر منافسه التقليدي وأن تتحقق المعجزة الكروية.

ولأنه لا يتعلم من دروس الماضي رفض اتحاد علام أن ينتهي الموسم الكروي بنهاية آخر مباراة في الدوري (الأهلي مع إنبي في 4 أغسطس) وحتى يمنح اللاعبين راحة للاستعداد للموسم الجديد، حيث أصر على إقامة كأس مصر لتحقيق أي مكاسب مادية ومجاملة للشركة الراعية للجبلية وهي شركة برزنتيشن والتي فازت بحقوق بطولتي الكأس (كأس مصر وكأس السوبر) مقابل مبلغ ٣.١٥٠ مليون جنيه ولم ينظر اتحاد علام للمصلحة الفنية والإرهاق

أطاح بواى دجلة من البطولة حيث تفوق عليه بهدف لعلاء كمال من ضربة حرة مباشرة سددها بصورة رائعة. وكانت هذه المباراة هي الأخيرة لحسام حسن وجهازه المعاون مع زعيم النخري حيث رحل إلى تدريب المصرى وقد سيد البلد العديد من لاعبيه الأساسيين بعد انتهاء عقودهم ولعل أبرزهم محمد حمدي زكي أو جدو الصغير الذى وقع للأهلى وتسمح له اللوائح بالمشاركة مع الفائزة الحمراء في بطولة كأس مصر.. ليكون ذلك من عجائب اتحاد لاعبي صفاق الجديدة مع فرقها بعد فتح باب القيد للموسم الجديد في ٤ أغسطس.. باختصار سيلعب العديد من اللاعبين مع ناديين مختلفين في بطولة الكاس.. والمؤكد أنك لن تجد ذلك إلا في البطولات المصرية فقط.

المفاجآت غابت عن دور الـ ١٦.. الإسماعيلي تفوق على الرجاء بهدفين في أول مباراة ليدو مع الدراويش.. وزاد من صعوبة اللقاء النقص العددي في صفوف الإسماعيلي بعد طرد لاعبه في الشوط الأول ونجح في تنظيم صفوف لاعبيه وسجل عمرو السولية هدفى الفريق.. الأول بطريقة فنية رائعة.. وأقنع ميدو عصام الحضري بالبقاء مع الفريق حتى نهاية البطولة للاستفادة من خبراته الكبيرة بعد أن فسخ عقده مع النادى بالتراضي ويتردد أنه وقع للعب في نادى وادى دجلة.

الإسماعيلي يلتقى في دور الثمانية مع فريق سموحة الذى لم يجد أى صعوبة في تخطف عقبة فريق النصر حيث تفوق عليه بأربعة أهداف مقابل هدف لكنه دفع ثمن إجهاد وإرهاق لاعبيه بعد ذلك خلال بطولة دورى أبطال أفريقيا حيث خسر في الإسكندرية أمام مازيمبي الكونغولي بهدفين وصعب من مهمته في التأهل للدور قبل النهائي.. وتعاقد مجلس إدارة سموحة أو بالتحديد رئيسه فرج عامر مع محمد يوسف لقيادة الفريق فهل ينجح في وضعه على طريق التالى وخاصة في بطولة كأس مصر التي سيخوضها بالصفقات الجديدة ونحدث عن حسام باولو هداى الدورى وأحمد تمساح.. ولا تتوقف عجائب اتحاد لاعبي صفاق الجديدة عند مشاركة لاعبين مع فريقين مختلفين في البطولة نفسها وإنما في إقامة مباريات من أدوار قبل الانتهاء من الأدوار الأخرى.. فهو ينظر للكاس على أنها سبوبة ينبغي التخلص منها في أسرع وقت.. وليست بطولة للمتعة والإنارة الكروية وتحقيق استفادة مادية، ويظهر ذلك من مباراة سموحة مع الإسماعيلي (٤ أغسطس) والمقاصة مع بتروجت (٣ أغسطس) قبل الانتهاء من مباريات دور الـ ١٦.. وبالتحديد مواجهتى الأهلى مع الجونة (١٣ أغسطس) والأهلى مع حرس الحدود (١٤ أغسطس) وتأهل المقاصة بعد فوزه على الداخلية بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، وأهدر لاعبو المدرب علاء عبدالعال (الداخلية) ركلات الترجيح الأربع التي لعبوها بطريقة غريبة ومثيرة.. أما بتروجت فقد فاز على دمهور بهدفين.



الإسماعيلي والرجاء

١٣ أغسطس والملاعب نفسه شهد مواجهة الفريقين في الدور الثاني من الدورى وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما.. ويدخل الجونة المباراة بدون مدربه الألماني راينر تسوبيل حيث قامت إدارة النادى الساحلى بإقالته بعد هبوط الفريق إلى دورى المظالم ورحل عنه أكثر من لاعب أساسى.

ويلتقى الفائز من الأهلى والجونة مع اتحاد الشرطة والذي نجح في الإطاحة بالمقاولون العرب عن طريق ركلات الترجيح (٣/٥) وذلك بعد انتهاء الوقت الأصلي بينهما بالتعادل السلبي.. ليودع فريق المعلم شحاتة الموسم بدون أى نتائج جيدة، أما بالنسبة لفريق الزمالك حامل اللقب فقد جاءت القرعة بفريق حرس الحدود لمواجهة فى دور الـ ١٦.. الفريق الذى يديره عبد الحميد بسيونى تالِق فى الأسابيع الأخيرة من الدورى وبالتحديد منذ فوزه على الأهلى بهدف أحمد حسن مكى الذى يريد الزمالك ضمه مع زميله أحمد صبرى وحددت إدارة النادى العسكرى مبلغ ٨ ملايين جنيه للاستغناء عن كل منهما، والفائز من الزمالك والحرس (المباراة ستقام باستاد بتروسبورت يوم الجمعة ١٤ أغسطس) سوف يلعب مع الاتحاد السكندري الذى

مباريات الدور قبل النهائي يوم ٢٤ أغسطس والمباراة النهائية يوم ٢٧ أغسطس.. وهذه المواعيد لم تكن تتطابق مع ارتباطات أندية الأهلى والزمالك وسموحة لا في البطولة الأفريقية ولا حتى محلياً وتتداخل مع معسكر استعداد المنتخب لتشاد وتم التعديل لتمتد مباريات الكأس إلى ١٩ سبتمبر.. وهو ما يعنى أن الدورى والموسم الجديد على الأرجح سوف ينطلق فى شهر أكتوبر، كما قامت لجنة المسابقات بعمل تعديلات على بعض مباريات دور الثمانية وربما يتكرر السيناريو نفسه فى الأدوار التالية.

الأهلى والزمالك حرص مسئولو الجبالية على إبعادهما عن بعضهما لعل المباراة النهائية تجمع بينهما.. وذلك فى مجاملة واضحة، فنهائى آخر بطولة جمع بين الزمالك وسموحة (انتهت بفوز الزمالك بهدف).. وبالتالى كان ينبغي أن يكون الفريق الأبيض على رأس مجموعة والفريق السكندري على رأس المجموعة الأخرى.. ولكن اتحاد الكرة كان له رأى مختلف وحسابات أخرى.

وأُسفرت القرعة عن مواجهة الأهلى للجونة.. المباراة ستقام فى استاد بتروسبورت يوم

{ حوار

أصبح فتحي مبروك المدير الفني للأهلي مطلباً جماهيرياً لمشجعي المارد الأحمر بعد نجاحه الكبير في قيادة الفريق منذ توليه المسؤولية خلفاً للإسياني خوان كارلوس جاريدو. لم يعد مبروك مجرد مدرب مؤقت لحين التعاقد مع مدير فني أجنبي، بعدما أجبر إدارة الأهلي على التمسك به إثر النتائج الطيبة التي حققها مؤخراً وأهمها الفوز على الزمالك بهدفين نظيفين في مباراة القمة رقم 110.

فتحي مبروك

يطلق القذائف في كل اتجاه:

نحن لا نفوز بالسحر
يا سيادة المستشار

علاقتي
بالأهلي
مش ورقة
وعقد وأختام

”

ولماذا لا أدرب
منتخب مصر!

”

لم أطلب
زيادة راتبي..
وأجل من
فرض شروط
على بيتي

”

صفقات
الأهلي
الجديدة.. كلها
سوبر

محمود شوقي

مبروك فتح قلبه لـ «الأهرام الرياضي» بعد أيام من تخطي الزمالك مؤكداً أن حب الجماهير الجارف له هو أعظم مكاسبه وأعدا بمواصلة المشوار بكل قوة لاقتناص كل البطولات ومؤكداً أن ارتباطه بالأهلي لا يحتاج لعقود رسمية ولا يفكر أبداً في فرض شروط من أجل الاستمرار مع الفريق.

المخضرم مبروك يتحدث إليكم:

هل توقعت الفوز على الزمالك؟

- نعم.. توقعت الفوز لعدة أسباب أهمها التركيز الشديد الذي لاحظته على وجوه اللاعبين إلى جانب التزامهم الواضح بتنفيذ التعليمات ثم جاءت الدفعة المعنوية الكبيرة من جماهير الأهلي العظيمة في ملعب التتش قبل المباراة بيومين وهو ما اعتبره كلمة السر في التفوق على الزمالك.. شعرت قبل المباراة بأن كل المؤشرات تبشر بالخير وأن الفوز قادم لا محالة على الرغم من قلقي الشديد من المباراة حتى وجدت المساندة من جمهورنا الوفى إلى جانب الرغبة الواضحة من أعضاء ومسؤولي النادي الذين كانوا يطالبونني بالفوز حتى تحقق بحمد الله خاصة في ظل حالة التوتر التي صاحبت المباراة ولذلك وجدت دافعا كبيرا لدى نجوم الفريق لإسعاد كل الأهلاوية.

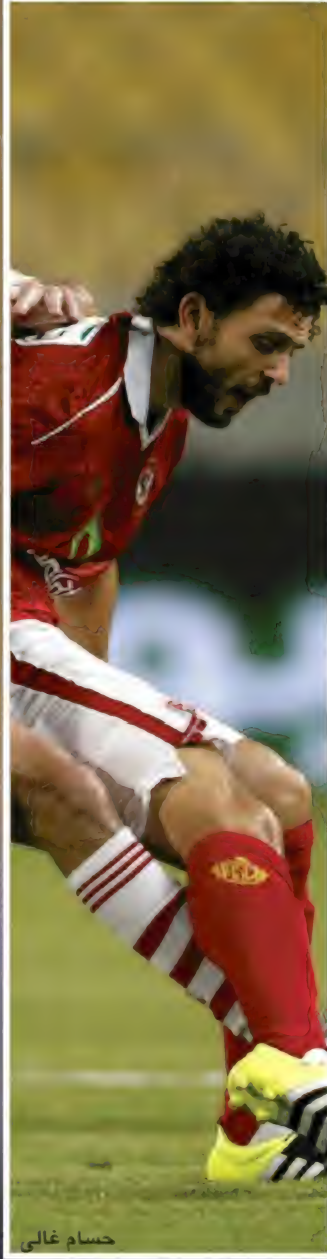
عدد من المحللين بالفصائيات المختلفة انتقدوا التشكيل الذي وضعته لمباراة القمة قبل بدء اللقاء وتباروا في إظهار عيوبه.. ماذا تقول لهم الآن؟

- لن أستطيع التعليق على هذا الأمر.. لكل شخص الحرية في الانتقاد.. وكلهم زملاء أعزاء ولن أهاجم أحدا منهم أبداً.. كل شخص له رؤية ما.. لكنني سمعت أن معظمهم اقتنع بما فعلته وبالتشكيل الذي وضعته بعد مشاهدة شكل الفريق داخل الملعب.. وفي كل الأحوال لابد أن أحترم كل الآراء.. وللحقيقة فإن التشكيل الذي بدأت به المباراة كان يستحق هذا الجدل.. أي مدرب كان لابد أن يندمش لبعض الوقت ويصاب بالحيرة من طريقة اللعب.. لو كنت مكانهم في الاستUDIO ووجدت مدربا يلعب بهذا التشكيل كنت سأوقف كثيرا أمامه وأجتهد في التفسير، لكنني أشكر وأحترم كل من أشاد بي بعد المباراة.

ما ردك حول ما تردد عن فوز الأهلي بالسحر والشعوذة؟

- الحديث عن هذه النقطة تحديدا أصبح مستغفرا للغيابة.. وتزايد في الوسط الرياضي بشكل غريب.. قبل ذلك قالوا إن الحضري يحضر عقاريت وبعده طارق العشري بعد الفوز في إحدى المباريات رغم أن الحضري تلقى من الزمالك ثلاثة أهداف مؤخرا، وخسر العشري بعض المباريات وترك إنبي، فهل تخلت عنهم العقاريت في هذه المباريات.. أعتقد أن هذا كلام مرفوض.. هل أي فريق يفوز على الزمالك يكون قد لجأ للسحر والعقاريت؟! أعتقد أنه كلام غريب.. لكن إذا كان مرتضى منصور مقتنعا بهذا الكلام فليجأ إليه حتى يفوز.. وتتحول ملاعب الكرة إلى ساحات للشعوذة وكلها في النهاية خيالات.

مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك



حسام غالى

أكد أكثر من مرة أنكما صديقان وزميلان سابقان.. هل هناك خلاف بينكما الآن؟
- على الإطلاق.. المستشار مرتضى حبيبي وعلاقتي به طيبة، ولم ولن أخطئ في حقه أبدا.. لكن بصراحة أنا زعلان منه بسبب حديثه السيئ عن الأهلي ولا يجوز أن يؤكد فوز الأهلي بالسحر.. وكفاية كلام عن العقاريت.. الجماهير تشعر بالضيق من تصريحاته وكنت أتمنى تهدئة الأجواء بدلا من إشعالها.. وفي اعتقادي أنه يخسر أرضية كبيرة بسبب تصريحاته.. في النهاية هو حر.. لكنني ما زلت أتمنى هدوء الساحة الكروية بما يصب في مصلحة الكرة المصرية.

هل يستحق الزمالك الفوز بالدورى؟

- الزمالك فريق كبير وأنا أحترمه لكنني لن أعلق على مدى أحقيته بالفوز بالدورى من عدمها.. قبل مباراة القمة طالبت اللاعبين بالفوز للاستمرار في المنافسة وقد كان علينا أن ننتظر نتيجة آخر مباراتين.. لا أعلم الغيب لكنني لا أفكر إلا في الفوز.. وأنا بطبيعتي أهني الفائز دائما.

رفضت تصرف لاعيك رمضان صبحي بعد استهزائه بالزمالك.. ماذا فعلت؟

- لا أحب أبدا أن يخرج لاعب بفريقي عن النص.. ما فعله رمضان أمر مرفوض تماما بالنسبة لى.. لا أقبل الإساءة لمنافسى أو الاستهتار به.. لأن كرة القدم في مفهومى هى احترام المنافس والتركيز والاجتهاد وعدم الاستهانة بأحد.. حتى لو قال البعض إن لاعبين باوروبا فعلوا ذلك وأكثر فانا أرفضه أيضا.. لنا تقاليدنا وقيمنا وظروفنا التي تمنع أى تصرف من هذا النوع ولذلك كان لابد من اعتذار اللاعب.

وجدت مساندة كبيرة من جماهير الأهلي خلال الأشهر الأخيرة برغم كونك مديرا فنيا مؤقتا.. ما تفسيرك لذلك؟

- بصراحة.. أنا مدين لهذا الجمهور العظيم.. هم يعتبروننى واحدا منهم وأنا كذلك.. قبل أن أكون مدربا لأهلي فانا مشجع له.. دائما ما أجد دعاء المشجعين في استقبالى في كل مكان والحمد لله على هذه النعمة الكبيرة.. أمر رائع أن تجد الحب في عيون الناس.. وفي المقابل أتحمل مسئولية أكبر وأثقلها للاعبى الفريق.

لكن بالتأكيد شعرت بالغضب عندما تردد عن تفاوض الأهلي مع مدربين أجانب مؤخرا؟
- حزننت بالتأكيد.. ولو قلت خلاف ذلك لكذبت.. لكننى وضعت نفسى تحت أمر الأهلي.

هل سوف تستمر مع الأهلي لموسم جديد؟
- حتى هذه اللحظة لم يصدر أى قرار فى هذا الشأن.. ولا أفكر فيه.

لكن علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة صرح بأنك مستمر مع الفريق الموسم المقبل؟
- نعم هو صرح بذلك.. لكن لم يصدر قرار حتى الآن.. وفى كل الأحوال أنا أتعامل مع النادي الذى تربيت فيه وقضيت عمري كله داخله.. وبالتالي فسوف أخدم المكان طالما طلبنى وفى أى وقت وهذا الكلام ليس شعارات بل الحقيقة بعينها.
هل ستوقع عقدا مع الأهلي؟



فترة وجيزة.
من أهم لاعب نجح الأهلي في ضمه مؤخرا؟
- صعب أن أختار لاعبا بعينه.. كلهم يستحقون ارتداء الفانلة الحمراء والأهم أن ينجحوا في وضع بصمة مع الفريق.
من اللاعب الذي تتمنى انضمامه للأهلي؟
- رد ضاحكا.. ولا لاعب.. أنا مش عاوز حد تاني.. كده كفاية أوى.
برايك ما سر تألق مؤمن زكريا أمام الزمالك؟
- مؤمن لاعب تكتيكي من الطراز الأول.. بإمكانه مساعدة أى مدرب على تنفيذ بعض الجمل المهمة داخل الملعب ولديه قدرات فنية ممتازة ويستطيع اللعب في مراكز مختلفة إلى جانب أنه هداف.. وللعلم هو أحد ابنائى بقطاع الناشئين بالأهلي وكان لابد أن يعود لبنيته وكسبت الرهان عليه أمام الزمالك.. وأقول له «انتظر منك المزيد».
حسام غالى قال بعد مباراة القمة إن فتحى مبروك هو سر الفوز على الزمالك بفضل التشكيل وخطة اللعب.. ما رأيك؟
- كلنا فريق واحد.. كل فرد يؤدي دوره.. أنا اجتهدت في وضع التشكيل وخطة اللعب ورسم سيناريو للمباراة واللاعبون ساعدوني على التنفيذ ولولاهم لفشلت خطتي.. كلهم كانوا نجومًا.
يبدو من حديثك رضاك الكامل عن لاعبي الفريق.. أليس كذلك؟
- جدا جدا.. راض عن تركيزهم وحبهم للفريق ورغبتهم في النجاح وأشكرهم.
هل هناك خلاف بينك وأى لاعب بصوف الفريق؟
- على الإطلاق.. كلهم أولادى.
هل يستمر عماد متعب مع الأهلي الموسم المقبل؟
- نعم.. متعب مستمر معنا.. هو هدف مهم وصاحب خبرة عريضة.. ولماذا لا يستمر؟!
ما النصيحة التي تقدمها له؟
- متعب لا يحتاج للنصيحة.. خبرته تساعده.. هو يتدرب بقوة ومستواه الفني متميز وأحد الأعمدة الأساسية بالفريق وأتمنى له التوفيق.
هل خرج محمد ناجي جدو من حساباتك؟
- على الإطلاق.. هذا غير صحيح.. جدو لاعب مهم للغاية.
هل يفوز الأهلي بالبطولة الكونفيدرالية؟
- إن شاء الله.. الأهلي قادر على ذلك.. لابد أن نسير نحو اللقب خطوة بخطوة.. وفريقنا يضم لاعبين على مستوى رائع بإمكانهم الخطف بالكأس ولن نفرط في تلك البطولة المهمة.
أخيرا.. هل تطمح في تدريب منتخب مصر الأول؟
- أى مدرب في مصر يحلم بتدريب المنتخب الأول.. هذا هو قمة الطموح لأى مدرب.. عملت سنين طويلة مع الكابتن الجوهري في المنتخب وحققنا إنجازات طيبة، وللعلم أنا توليت تدريب المنتخب لمدة شهر تقريبا قبل قدوم الإيطالي تارديلي في ٢٠٠٤ وطالبني عصام عبدالنعم رئيس اتحاد الكرة وقتها بالاستمرار معه لكنني رفضت.. بالتأكيد أتمنى تدريب المنتخب وتحقيق إنجازات معه.. لكن كل وقت وله أذان.

- لا أعمل داخل الأهلي بعقود.. لم يحدث ذلك أبدا ولن يحدث.. وعمري ما فكرت في إبرام عقود.. أعتبر كلمة المسؤولين بالنادي عقدا أهم من الأوراق والتوقعات والاختتام.. علاقتي بالأهلي أكبر من ذلك بكثير.. كلمة رئيس الأهلي عندي بالدينيا.
الم تطلب زيادة في راتبك الشهري؟
- على الإطلاق.. وهذه ليست من صفاتي.. أخجل من هذه المطالب.. ولا يجوز أن أفرض شروطي على الأهلي.. يكفيني تقدير المسؤولين والجماهير التي تطلب باستمرارى.
هل حصل فتحى مبروك على حقه الأدبي متأخرا؟
- يكفيني حب الناس.. لا أنكر حزني من تعرضي للظلم في بعض الفترات.. لكنني كنت أفتقد حب الناس وربنا يعوضني الآن بحب جارف والأن سعادتي مضاعفة.
ما مدى علاقتك بعلاء عبدالصاقد؟
- علاقة رائعة.. علاء خبرة كبيرة في العمل الإداري ويساعد أى مدرب على النجاح.. نتحدث معا باستمرار ويحرص دائما على استشارتي في كثير من الأمور.. وهو شخصية محترمة للغاية.
هل شاركت في اختيار صفقات الأهلي الجديدة؟
- بالتأكيد.. شاركت في اختيار كل الصفقات.. ونعمل كفريق متجانس في هذا الشأن.. لى رأى طبعا بل ورأى مؤثر.
ما مدى رضاك عن صفقات الأهلي الجديدة؟
- سعيد بكل النجوم الجدد.. وكل الصفقات سوبر.. وأتمنى نجاحهم معنا.. وسوف أسعى لإدماجهم في صفوف الفريق سريعا.. كلهم أصحاب قدرات فنية عالية لكن لابد أن يعملوا ضمن المنظومة الدقيقة للنادي الأهلي بفكره وأسلوبه وأخلاقه.. واللاعب الذي يلتزم بذلك سيكون إضافة قوية.. خاصة أن كل العيون تركز مع اللاعب الجديد وبالتالي من المهم أن يثبت أى واقد جديد نفسه خلال

الجمهور..
كلمة السر
في الفوز
على الزمالك

لن نفرط في
الكونفيدرالية..
وعماد متعب
مستمر!



أنطوي

الدبابة السمرراء:

لهذه الأسباب لعبت للأهلي



حوار

فى قلب النادي الأهلي، نلتقط له بعض الصور.. كنا نجرى معه هذا الحوار، وهو الأول له بالفائنة الحمراء.. وبينما كانت عدسة الكاميرا تطلق قووها.. لا أحد يستطيع أن يحجب ملامح السعادة حين يتناحه مندفة هادرة.. السعادة تمتلك جون أنطوي بعد أن ارتدى الفائنة الحمراء.. ملامحه، وحركاته، وحتى خطواته تقول إن هذه الخطوة تعنى له الكثير، وكلماته فى هذا الحوار تقول كل شيء:

المباريات، وبالطبع كنت سعيدا جدا بوجودها وازدادت سعادتي بالاستقبال الحافل لى وكنت فى قمة سعادتي عندما هتفت الجماهير باسمي كثيرا. بعد هذا الاستقبال ألا تتمنى عودة الجماهير إلى المدرجات مرة أخرى؟
- نعم أتمنى ذلك لكننى أعرف الظروف التى تمر بها البلاد وإن كانت أفضل كثيرا الآن والأوضاع بالفعل تتحسن إلى ما هو أفضل، وأتمنى أن تتحسن الأمور أكثر من ذلك حتى يتمكن الجمهور من حضور المباريات خاصة الفرق الكبرى التى تستمد قوتها من جماهيرها العريضة مثل الأهلي.
على ذكر مباراة القمة كيف تابعت أداء الفريق وفوزه فى المباراة؟
- كنت أتمنى أن أتابع المباراة من المدرجات لدعم زملائي الجدد لكننى عدت إلى مصر قبل القمة بيوم واحد فقط، بالإضافة إلى أنها كانت فى ملعب برج العرب وهو ما حال دون متابعتها من الملعب، وبالطبع سعدت جدا بالفوز الذى تحقق لأنه يدعم اللاعبين الجدد على الأقل من الناحية النفسية والمعنوية حتى لو لم يكن لهم دور فى المباراة خاصة أن الفوز جاء على حساب الغريم التقليدي والمنافس الأزلى نادى الزمالك.
جماهير الفريق تنتظر مشاهدتك فى أول ظهور رسمى لك والذى ربما يحدث أمام النجم الساحلى فى تونس فى بطولة

فى البداية كيف تلتقيت خبر إصابتك بالقلب فى بعض الصحف المصرية؟
- بصراحة تعجبت جدا من هذا الإتهام ولا أعرف لماذا تم إطلاق هذه الشائعة تجاهى خاصة أنني كنت لاعبا سابقا فى الدورى المصرى عندما كنت ألعب للإسماعيلى ولم يتهمنى أحد بذلك وقتها، كما أنني أجريت كل الفحوصات الطبية قبل التوقيع للأهلى ومن قبله أجريت نفس الفحوصات فى الإسماعيلى والشباب السعودى، ثم إن الأهلى ليس بالفريق الصغير حتى يتعاقد مع لاعب مصاب، ورغم كل ذلك أنا فى انتظار المشاركة مع الفريق لى أرد عمليا على هذه الشائعات.
فى أول تدريب مع الأهلى استقبلتك الجماهير بترحاب شديد فكيف رأيت ذلك؟
- كنت سعيد الحظ لأن التدريب الأول لى مع الفريق كان عقب لقاء القمة بين الأهلى والمالك والذى حسمه الأهلى لمصلحته بهدفين نظيفين وبالطبع كانت الجماهير تحتفل باللاعبين وفوجئت بهم يستقبلونى بترحاب شديد وهو ما جعلنى أشعر بأن الجماهير تضع آمالا كبيرة فى قيادة الفريق للانتصارات والبطولات.
وهل كنت تتوقع هذا الاستقبال خاصة أنه عقب لقاء القمة؟
- فى الأساس لم أكن أعرف أن الجماهير تحضر التدريبات وكنت أظن أن الجماهير غائبة عن التدريبات مثلما يحدث فى

لأخشى
المنافسة مع
إيفونا ومتعب
وجمال

الأهلى
طريقى
لمنتخب النجوم
السوداء

قلبي سليم
وسأرد فى
الملعب

محسن لملوم

وأى من الدوريات الأوروبية تتمنى اللعب له في المستقبل؟

- رغم قوة الدوري الإنجليزي فإنني أتمنى اللعب في الدوري الإسباني لأنه بكل بساطة يتفوق على الجميع في عنصر المهارات فنجده يضم المواهب الكروية في العالم حاليا بعكس باقي دوريات أوروبا التي تهتم بالأداء البدني والسرعات ربما قبل المهارة.

وماذا عن حلم اللعب لمنتخب بلد غانا؟
- كنت أتمنى أن يحدث ذلك من قبل لكنه للأسف لم يحدث بسبب وفرة النجوم الموجودين في أوروبا لكنني مازلت أحلم بالانضمام له وأنا متأكد أن مجرد وجودي في صفوف الأهلي يساعدني كثيرا لتحقيق ذلك خاصة أنني قبل أن أطلب الانضمام للمنتخب سيتوجب علي أن أثبت نفسي أولا بين جدران النادي الأهلي الكبير والعريق والمعروف على مستوى القارة السمراء بشكل كبير جدا.

وما رددك على القائلين بأنك فشلت في الاحتراف الخليجي عندما كنت في فريق الشباب السعودي؟

- الفترة التي قضيتها في الشباب لم تكن كبيرة وهي لم تتعد خمسة أشهر، ومع ذلك لا يمكن أن أحكم عليها لأنني لم أتناقلم بشكل جيد مع طريقة لعب الفريق الشبابي وللأسف لم أحقق معه ما كنت أصبو إليه وأنا اعتبرها بمثابة تجربة وانتهت وذهبت إلى حال سبيلها وأنا الآن لاعب في صفوف الأهلي واهتم بذلك ولا أنظر إلى الخلف.

وماذا عن الفترة التي قضيتها في الإسماعيلي كيف تراها؟

- هي بلا شك فترة جيدة وأدبت كل ما علي تجاه الفريق وكان تالقي معه السبب في تعريف الناس بي ولولا تالقي مع الإسماعيلي لما احترفت في السعودية ولما انضمت للأهلي حاليا.

وكيف ترى الفارق بين الأهلي والإسماعيلي بعدما لعبت للفريقين؟

- لا أحب الحديث عن ذلك فانا كنت لاعبا في الإسماعيلي وأدبت واجبي على أكمل وجه وهي فترة وانتهت لكنني الآن لاعب في صفوف الأهلي وأتمنى أن أحقق أهدافي معه وكما قلت من قبل لا أحب أن أنظر إلى الخلف. وهل يمكنك أن تخبرنا عن الفارق بين الدوريين السعودي والمصري؟

- أيضا لا أحب الحديث عن ذلك لأن لكل دوري ظروفه التي تحكمه والكل يعرف أن الكرة المصرية حاليا تمر بظروف استثنائية لكنها لم تفقد رونقها ولا جمالياتها ودائما الفرق المصرية تنافس على البطولات رغم كل الظروف الصعبة التي سبقت ومرت بها.

أخيرا يلاحظ عليك الكثيرون عصبيتك الزائدة في أرض الملعب فلماذا وكيف تتغلب على ذلك؟

- نعم أنا كنت لاعبا عصيبا إلى حد ما لكنني تعلمت ألا أفعل ذلك وفي المستقبل سيجدني الجمهور قليل الانفعال والتعصب أثناء المباريات لأنني دائما أتعلم من تجارب الماضي، خاصة أنني مازلت صغير السن ومن الطبيعي أن أقع في أخطاء بسيطة لكن المهم ألا أكررها مرة أخرى وهو ما أسعى إليه.

مبارياتهم، ورغم أنه لم تجمعني صداقة شخصية مع أحد لاعبيه فإنني كما قلت لا أشعر بأي غربة وهي إحدى سمات الفرق الكبرى.

إذن لتحدثنا عن طموحاتك وأحلامك مع فريقك الجديد؟

- هدفي الأول أن أسهم مع زملائي في انتصارات الفريق ومواصلة سلسلة بطولاته سواء المحلية أو القارية، أما طموحي الشخصي فهو تحقيق لقب هداف الدوري كما سبق أن حدث عندما رحلت عن الإسماعيلي وهي نقطة تعتبر غاية في الصعوبة لأن جماهير الأهلي والكرة المصرية عرقوني هدافا وهو ما يقلل من كاهلي لأنهم لن يرضوا بغير إحراز الأهداف بديلا، وسأكون مع إيفونا دويتو للتهديف.

وماذا عن حلم الاحتراف الأوروبي كما سبق وأعلنت؟

- بالطبع حلم الاحتراف الأوروبي موجود لكنني الآن في مرحلة سابقة له وهي اللعب للأهلي الذي اعتبره محطتي المهمة جدا للعب في أوروبا، وبكل أمانة أرى أن الأهلي سيدعمني في ذلك بسبب مشاركاته الكثيرة قاريا وعالميا عن طريق مونديال الأندية الذي يشارك فيه الأهلي بشكل كبير ويسعى دائما للوجود فيه عن طريق الفوز بدوري أبطال أفريقيا.



الكو فغير الية بالجوالة الرابعة فكيف تستعد لهذه المباراة؟

- منذ قدومي إلى القاهرة وأنا منتظم في تدريبات الفريق وحتى عندما خاض الأهلي مباراته أمام النجم الساحلي في السويس كنت أخضع لتدريبات وتأهيل خاص أنا وزملائي الجدد تمهيدا لقبدينا في القائمة الأفريقية والمشاركة في المباريات المقبلة، وهو ما أنتظره بفارغ الصبر وأتمنى أن يحالفني التوفيق وأن أسهم في فوز الأهلي في المباريات المقبلة.

الأهلي يضم لاعبين على مستوى عال وأيضا ضم لاعبين جدد خاصة في مركز الهجوم فكيف ترى المنافسة معهم؟

- كثرة اللاعبين في الأهلي سواء الموجودون أو الجدد أمر عادي جدا خاصة أن الأهلي فريق كبير يلعب دائما على البطولات وبالنسبة للمنافسة معهم فهي بكل صراحة تصب في مصلحتي ومصلحة الفريق أيضا، فهي من ناحية تطور مستواي لأنه يتوجب علي أن أثبت نفسي وأن أبذل قصاري جهدي حتى أجد لنفسى مكانا في التشكيلة الأساسية ونفس الحال بالنسبة لبقية زملائي وهو ما يصب في مصلحة الفريق في نهاية الأمر.

خضت اختبارات الأهلي من قبل لكنك لم تقنع أحدا فرحلت فكيف ترى العودة مرة أخرى لنفس الفريق؟

- بكل صراحة عندما خضت الاختبارات في السابق كنت لاعبا غير معروف ولم أتمكن من إقناع مسؤولي الأهلي وقتها وأتذكر أنني خضت أربعة تدريبات وكان من الطبيعي أن أرحل لكن الآن الأمر مختلف لأن مستواي تطور بشكل كبير وهو يعتبر كافيا للأهلي لضمي للفريق مرة أخرى. كنت قريبا من الانضمام للزمالك فلماذا اخترت الأهلي؟

- كانت لدي بعض العروض للانتقال لأندية أخرى ولكن كان أبرزها من الأهلي والزمالك وهما بالفعل الناديان الأكبر في مصر والقارة الأفريقية، لكنني اخترت الأهلي لأنه الفريق الأكثر حصولا على البطولات في العالم كما أنه متسيد الكرة الأفريقية في السنوات الأخيرة وصاحب باع طويل في البطولات في القارة السمراء كما أن طريقة وأسلوب لعبه تساعدني على تطوير أدائي للأفضل وهذا بالطبع لا يقلل من قيمة وقدر الزمالك. كثيرا ما يفشل الأهلي في صفقاته الأفريقية ألا تخشى من استمرار ذلك معك؟

- لا يمكن أن أقبس ذلك على نفسي لأن لكل لاعب ظروفه وأنا أيضا لكل تجربة ظروفها، وبالنسبة لي فانا كل ما أعرفه أنني سأبذل كل ما في وسعي لإثبات ذاتي في الفريق ولا أشغل نفسي بما سبق وحدث لأنه ليس بالضرورة أن يتكرر معي وبكل بساطة هي ليست من المسلمات.

حدثنا عن طموحاتك وأحلامك بالفائنة الحمراء؟

- قبل الحديث عن طموحاتي مع الأهلي أحب أن أؤكد على أنني لا أشعر بالغربة بين جدران النادي الكبير خاصة أنني أعرف أغلب لاعبيه بعد أن لعبت ضدهم من قبل وأتابع

{ حوار }

فجأة تحولت بوملة تدريب أحمد حسام ميدو من الزمالك إلى الإسماعيلي.. خلفاً لطارق يحيى، وتعتقد جماهير الدراويش عليه آمالاً عريضة.. وبعد توقيع العقد تحدثنا معه ليكون هذا الحوار:

ميدو
بلغة الوثائق:

الإسماعيلي في حالة ثورة

لن أدرب
الأهلي ولو
بسبعين
مليون دولار

”
فيريرا
والمعلم
الأفضل في
مصر
”

سوف أحارب
لبقاء السولية



السولية

وسوف أجلس معه حتى أعترف علي ما يفكر فيه، لأنه لاعب إضافة للفريق دليل أن الأهلي والزمالك يرغبان في ضمه.

من اللاعبين الحاليين الذين لعبوا معك قبل اعتزالك؟

- عصام الحضري وحسن عديريه وأحمد سمير فرج.

من منهم قام بالاتصال بك بعد استلامك العمل؟

- لم يتصل بي أحد.

بماذا يناديك اللاعبون الكبار.. يا ميدو أم يا كابتن ميدو؟

- ينادونني بميدو «حاف» من غير القاب، وأنا أولادى يقولونى يا ميدو مش يا بابا، وقبل اعتزالى كان اللاعبون أقل منى فى السن يقولون يا ميدو، وكل الناس بتقولى يا ميدو من غير القاب، وأنا عمري ما قلت للاعب أكبر منى يا كابتن، لأن الاحترام ليس باللقاب، إنما بالالتزام وتنفيذ التعليمات، واسألوا لاعبي الزمالك.

ما المشكلات التي يسببها رحل أحمد سمير فرج عن الزمالك؟

- أحمد سمير فرج انضم للزمالك وهو مصاب، ولم يشارك مع فريق ليرس لمدة ٦ أشهر، وتم إعداده جيدا مع مدرب الاحمال، وتم تقليل وزنه حوالي ٦ كيلو جرامات في ثلاثة أسابيع، ووصل إلى حالة بدنية جيدة، وإنما لم تتم مشاركته بصفة أساسية لوجود محمد عبدالشافى، ولكنى أشركته فى مركز لاعب الوسط وخلف رأسى الحربة، وأنا أؤمن بإمكانات أحمد سمير فرج وهو لاعب كبير وسوف أستفيد منه فى الإسماعيلى.

هل ستدخل بنفسك لإبرام صفقات للإسماعيلى؟

- أحب أن أطمئن الجماهير بأن فريق الإسماعيلى سيكون قريباً قوياً جداً جداً الموسم المقبل، وسيكون فريقاً منظماً وقادراً على تحقيق بطولة الدورى، وأقول للجماهير

متى بدأت المفاوضات معك لقيادة الإسماعيلى؟

- منذ ثلاثة أسابيع والمفاوضات الرسمية بدأت بعد رحيل الكابتن طارق يحيى.

من تحدث معك؟

- لا أريد أن أتكلّم فى هذا الموضوع.. الكلام كله بعد رحيل الكابتن طارق يحيى.

هل تحدثت مع الكابتن طارق يحيى قبل قبولك المهمة؟

- لم أتحدث معه.

كيف تم اختيار الجهاز الفنى المعاون؟

- بالنسبة لى كل أبناء الإسماعيلية سواسية وأفتح ذراعى لأبناء الإسماعيلى حتى يعود فريقهم إلى مكانته الطبيعية، وأنا تركت لمجلس الإدارة حرية اختيار أعضاء الجهاز الفنى، وأعطيت لهم الموصفات التي حددتها للمدرب العام والمدرب المساعد ومدرب حراس المرمى.

وماذا قلت عندما سألت عن سعفان الصغير؟

- أكن كل الاحترام لسعفان الصغير، وهو صاحب تاريخ كبير داخل النادي الإسماعيلى، وأعلم أنه سوف يبذل أقصى مجهود لعودة النادي الإسماعيلى لتحقيق البطولات، والأهم من ذلك أنه سيكون ضمن منظومة سيتم وضع نظام احترافى لها سيسير عليها كل أعضاء المنظومة.

هل تعتبر تدريب الإسماعيلى محطة تدريبية؟

- بالنسبة لى أرى أن الإسماعيلى لا يقل أهمية عن الأهلي والزمالك، بل بالعكس نادي الإسماعيلى يتعرض لظلم كبير بسبب ظروفه المادية الصعبة، واعتقد أن الإسماعيلى إذا حافظ على لاعبيه لأصبح أقوى من الأهلي والزمالك، بالإضافة إلى أن الفريق يمتلك قاعدة رائعة من الناشئين تفرز أفضل اللاعبين فى مصر، وهذه عوامل جعلتني أقبل تدريب الدراويش، بالإضافة إلى أن الفريق يمتلك جماهير لديها شغف كبير على فريقهم، واعتقد أنه لو لعب الدورى بجمهور لكان وضع الإسماعيلى تحسن فى جدول الدورى، بالإضافة إلى أن الفريق تعرض لخسائر بشرية بسبب الإصابات، وأنا إنسان أحب وأعشق التحدى، ومؤمن بأننى ساكون عنصرًا أساسيًا فى ثورة الإسماعيلى كما كنت عنصرًا أساسيًا فى ثورة الزمالك.

هل ترى أن اللاعبين الحاليين قادرين على تحقيق طموحاتكم كمدرب؟

- بإذن الله.. الإسماعيلى لديه لاعبين على أعلى مستوى، وطالبت بتقديم بعض المراكز لوصول الفريق إلى وضع أفضل مما هو عليه الآن للمنافسة على البطولات.

النادى يعاقد مع بعض اللاعبين فى مراكز حراسة المرمى؟

- لم أعط أى آراء فنية فى أى لاعب إلا بعدما أشاهده أمامى فى الملعب، ولا أهتم بفيديوهات عن لاعبين، والحكم سيكون للملعب وحتى لو تعاقد النادي مع لاعبين لن يلعب إلا اللاعب الجهاز فنياً وبدنياً.

هل ستطالب ببقاء عمرو السولية؟

- سوف أحارب لبقاء عمرو السولية، لأننى أرى أنه من أفضل لاعبي خط الوسط فى مصر، وابن من أبناء نادي الإسماعيلى،

إن وجود ميدو فى الإسماعيلى سيجعل الفريق يحارب على كل نقطة الموسم المقبل، مثلما كان الإسماعيلى فى السابق.

تردد أنك تفاوضت مع محمد زيدان وحسين ياسر المحمدى؟

- بالفعل تحدثت معهما وهما إضافة كبيرة للنادى الإسماعيلى من الجانب الفنى، فمزال لديهما القدرة على العطاء وأريد أيضا أن أضع النادي الإسماعيلى والفريق تحت الضوء، من حيث وجود عدد من نجوم الكرة المصرية مثل محمد زيدان وحسين ياسر المحمدى، وإذا كان هناك إضافات للفريق أفضل منهما فسأنصرف النظر عن التعاقد معهما، ولكنى أرى من وجهة نظري أنهما إضافة كبيرة لفريق النادي الإسماعيلى.

ما تقييمك للفترة القصيرة التي قمت فيها بقيادة الفريق؟

- الإسماعيلى يمتلك لاعبين على مستوى جيد، وهناك بعض اللاعبين أرى أنهم لن يستفيد الفريق منهم، وخلال التدريبات فى الأيام الماضية وخوض لقاء الرجاء فى دور الـ ١ لكأس مصر استطعت التعرف على إمكانيات جميع اللاعبين، حيث كنت أتابع الفريق قبل تولي المسئولية وأكرر أن الإسماعيلى لديه كل مقومات تحقيق البطولات.

من اللاعبين الذين سيخرجون من قائمة الفريق؟

- هناك سبعة لاعبين سيتم توجيه الشكر لهم، وهناك البعض سيقوم النادي بعرضهم للبيع وللإعارة حتى يستفيد النادي ماديا من خلال بيعهم.

من اللاعبين السبعة المستغنى عنهم؟

- مصطفى السيد حارس المرمى وأحمد عليوة ومحمد الشامى وعبد الحميد شبانة والمحترف الغانى أنوبا وأحمد أبو زيادة ومحمد مجدى.

مع مرور الأيام ومحطة الزمالك أصبحت أكثر هدوءاً؟

- أنا إنسان عصبى لفريقي ولدى حمية وغيرة عليه، وكل مدربي أوروبا كذلك، مثل سيميوني ومورينيو، وليس معنى أن تكون لديك حمية على فريقك أن تكون متعصبا، وهذه طبيعة وظيفتي وليس مطلوبا منى أن أضع قدما فوق قدم وأشرب شاي.

متى ترى ميدو مدربا فى أوروبا؟

- أنا ماشى خطوة خطوة، وسعيد بتجربتي فى الزمالك وفوزى بكأس مصر بلاعبين صغار السن والمنافسة على بطولة الدورى، وفى نفس الوقت أصبحت أصغر مدرب فى مصر يحصل على بطولة، ولأن أنا فخور بتدريب الإسماعيلى وأنا عندى ٣٢ عامًا، وموضوع أوروبا سيكون له وقته.

من أفضل مدرب فى الدورى المصرى؟

- البرتغالى فيريرا مدرب أسطورة فى بورتو والكرة البرتغالية، أيضا هناك حسن شحاتة أرى أنهما الأفضل فى الدورى المصرى.

هل توافق على تدريب الأهلي؟

- لا يا بيه أهلى إيه.. لا يا جدد حتى لو عرضوا عليا ٧٠ مليون دولار.. لا يمكن طبعا أدرب الأهلى، والناس فى النادي الأهلى عارفين كده، وقبل كده كلمونى أثناء احترافى فى أوروبا ورفضت اللعب للأهلى، ودى حاجة طبيعية ونادى الزمالك بيتنى ومفتوح لى فى أى وقت.



من اللاعبين القلائل الذين امتاروا بالنسديد المحكم من مسافات بعيدة، لذلك استحق لقب المدفعجي.. صال وجال مع الأهلي وترك بصمة لا تنسى.. إنه خالد جاد الله الذي نستعيد معه شريط الذكريات في هذا الحوار.

خالد جاد الله المدفعجي:

الجوهري وعوضين سبب انضمامي للأهلي

250 جنيهًا
أول مكافأة..
والإصابة سر
اعتزالي المبكر

الوقوع
من على
السلم ضريبة
تأخر عباس
في الصلاة!

قطعة
أثارت رعب
مدحت رمضان
في تنزانيا!



محمد السقا



خالد جاد الله يتحدث مع الجوهري



مع صفوت ورمضان وشطة وطاهر وعامر ومجدى

الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، الذى رفع من معنويات لاعبي الأهلي ليسجل ميهوب الهدف الثاني فى الوقت الإضافي، ونجحت بعدها فى تسجيل الهدف الثالث لتتوج بلقب البطولة، وفى الموسم التالي تكرر المشهد وواجهنا المصرى فى النهائي وتمكنت من تسجيل هدف المباراة الوحيد لنحصل على البطولة للموسم الثانى على التوالى.

ما الألقاب التى حصلت عليها مع الفريق؟

- خلال السنوات التى شاركت خلالها مع الأهلي حصلت على ١٥ لقباً بواقع ٦ بطولات دورى و ٤ كاس مصر، وبطولتى أفريقيا للأندية أبطال الدورى عامى ٨٢ و ٨٧ و ٣ بطولات للأندية أبطال الكاس ثلاث مرات متتالية أعوام ٨٤ و ٨٥ و ٨٦.

ما أهم مبارياتك خلال المشوار الأفريقي؟

- قدمت مباريات قوية للغاية فى البطولات الأفريقية، أتذكر منها مباراة العودة فى مصر أمام الرينجرز بطل نيجيريا عام ٨٣ فى الدور قبل النهائي فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى، وكانت مباراة الذهاب انتهت بفوز الرينجرز بهدف للاشئ وفى المباراة الثانية ظهرت بشكل جيد وسجلت هدفاً من الأهداف الأربعة، بعدما نجح الخطيب فى تسجيل هدفين وفوزى سكونى هدفاً لتتاهل للدور النهائى ونحسم اللقب أمام كوتوكو بطل غانا، وأتذكر مباراة أخرى أمام كانون ياوندى الكاميرونى فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى أيضاً فى الدور قبل النهائي بعدما انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبي، وفى لقاء العودة فزنا بخماسية نظيفة، أحرزت منها هدفاً وزكريا ناصف تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف ومصطفى عبده هدف وهى نتيجة ثقيلة على فريق كبير مثل كانون ياوندى الذى كان يضم فى ذلك الوقت نجومًا مثل توماس نوكونو وأنطوان بل حارسى المرمى وكوندى وأبيجا وبجال وغيرهم.

ما المواقف الطريفة التى تعرضت لها خلال مسيرتك؟

- حدثت الكثير من المواقف الكوميدية أهمها خلال رحلتي مع الفريق فى تنزانيا فى إحدى المباريات الأفريقية، كنت أريد تناول الشاي مع مدحت رمضان وطلبت منه إحضار السخان من الغرفة المجاورة بالفندق التى كان يوجد بها إكرامى وأثناء ذهابه وجد قطعة حجمها كبير للغاية وظل واقفاً أمامها لفترات طويلة وهو ينتابه خوف شديد، ولم يستطع النداء على أحد خشية الهجوم عليه، وعندما تأخر ذهب للبحث عنه فوجدته واقفاً أمام القطعة فى حالة هلع شديد فأبعدته من أمامها وأنا لا أتمالك نفسى من الضحك... وموقف آخر فى أفريقيا أيضاً كان بطله محمد عباس الذى حضر متأخراً أثناء تأدية البعثة لصلاة الظهر فى بهو الفندق، وفجأة سقط من أعلى السلم، وظل يستغيث بنا وتعالى ضحكات الجميع عقب الانتهاء من تأدية الصلاة.

ما أصعب الفترات التى تعرضت لها؟

- فى عام ٨٥ تعرضت لإصابة وهى قطع فى العضلة الأمامية أثناء مشاركتى أمام المقاولون فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكاس، مما استلزم السفر إلى إنجلترا لتلقى الجلسات الطبيعية فى نادى توتنهام وعانيت من الإصابة لمدة شهرين ونصحنى الأطباء

انتهت بالتعادل السلبي وتأهلنا للدور الثانى لكننا خرجنا فى المرحلة الأخيرة عقب الخسارة من كوت ديفوار، بعدها لعبت لفريق تحت ٢١ سنة بالأهلى وفى الوقت ذاته كنت أشارك مع فريق تحت ١٨ سنة حتى تم تصعيدى للفريق الأول عام ٧٧، وكان المجرى هيدىكونى هو المدير الفنى وقتها ومعه الراحل فؤاد شعبان مدرباً عاماً.

وهل تتذكر أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول؟

- كانت أمام المصرى فى بورسعيد موسم ٧٨/٧٧ وقدمت خلالها عرضاً جيداً، وتمكننا من حسم المباراة لمصلحتنا بهدفين مقابل هدف، وبعدها توالى مشاركاتى مع الفريق فى باقى المباريات، ونجحنا فى هذا الموسم فى الحصول على لقب الدورى.

وماذا عن أفضل مواسمك مع الأهلى؟

- ليس هناك موسم واحد بل فترة امتدت أربعة مواسم من عام ٨٠ وحتى ٨٤ لأنها شهدت تألقى بشكل كبير، وكنت من العناصر المؤثرة بالفريق، وقدمت عروضاً جيدة فى العديد من المباريات، خاصة أمام المصرى فى نهائى بطولة كاس مصر عام ٨٣ وخلالها كان المنافس متقدماً بهدف، وظن الجميع أنه حسم البطولة لمصلحته قبل أن يفاجئ علاء ميهوب الجماهير بإحرازه هدف التعادل فى

كيف جاءت بدايتك مع الكرة؟

- بدأت اللعب فى نادى هليوبوليس وكنت فى العاشرة من عمري وقتها وبعدها بربع سنوات شاركت فى مسابقة ١٤ سنة، ولعبت أمام فرق الأهلى والزمالك والسكة والمقاولون، ومن خلال هذه المباريات ظهرت بمستوى فنى جيد وبدأت الجماهير تتابعنى وتشيد بادائى.

كيف انتقلت للأهلى؟

- كان يتابعنى فى المباريات الراحل محمود الجوهري المدير الفنى للأهلى وقتها، ومعه عوضين مدرب فريق تحت ١٨ سنة، وطلبوا منى الانتقال للأهلى ورحبت على الفور، بعدها تحدث الاثنان مع والدى الذى وافق أيضاً ثم حضرا إلى نادى هليوبوليس، وتحدثنا مع مجلس إدارة النادى ولعبت لفريق الأهلى تحت ١٨ سنة موسم ٧٦/٧٥.

كيف تم تصعيدك للفريق الأول؟

- تألقى مع فريق تحت ١٨ سنة فتح لى أبواباً كثيرة، فقد شاركت بصفة مستمرة وبعد عام تم اختيارى للمنتخب الوطنى للشباب الذى كان يقوده الألماني بابي ومعه فتحى نصير المدرب العام، وهو أول منتخب يتم تكوينه فى هذه المرحلة، وشاركت معه فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكاس العالم ولعبنا المباراة الأولى أمام الجزائر فى مصر، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف أحرزته منها هدفين، والمباراة الثانية



.. ومدرّباً لناشئى الأهلّى

أوراق فى حياتى



جاء الله مع السّياحى



..و مع التّوأمن حسن



.. وجائزة خليجية

- اخترت مجال التدريب وخلال الفترات السابقة حصلت على مجموعة دراسات تدريبية أهمها دورة الليزر في ألمانيا عام ٩٧ لمدة ٨ أشهر، وحصلت على شهادة من الاتحاد الألماني لكرة القدم باني مؤهل لتدريب المنتخبات الوطنية وحصلت على دبلومة في كرة القدم من الاتحاد الدولي لكرة القدم ودبلومة أخرى من الأكاديمية الرياضية برومانيا، بالإضافة إلى حصولي على الرخصة التدريبية A من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم.

ما أهم محطاتك التدريبية؟

- عملت مدرّباً عاماً للمنتخب الأولمبي مع الألماني زيجي هيلد منذ عام ٩٨ وحتى عام ٢٠٠٠ ثم مديراً فنياً للمنتخب الوطني للناشئين مواليد ٨٦ عام ٢٠٠٠ ومديراً فنياً لفريق الاتفاق السعودي وحصلت معه على بطولة المملكة للناشئين موسم ٢٠٠٢؟

٢٠٠٣ ثم مديراً فنياً لفريق الشباب بنادي الوحدة السعودي عام ٢٠٠٨ ومدرّباً عاماً لفريق المقاتلون مع الفرنسي تودروف موسم ٢٠١١/٢٠١٠.

ومن هم اللاعبون الذين دربوا تحت

قيادتك؟

- هناك العديد من اللاعبين الذين توليت تدريبهم في مراحل مختلفة وصاروا نجومًا بعد ذلك مثل هاني سعيد وياسر على وحسن مصطفى ومحمد جودة وإبراهيم سعيد وأمير عبد الحميد وأحمد السيد وأسامة حسني وأحمد حسام ميدو ومحمد البماني وشيكابالا وأحمد سمير فرج وحسام عاشور وأحمد بلال وغيرهم.

فى مصر بعدم إجراء عملية جراحية، ولكنها تركت آثاراً جانبية، وكانت السبب فى اعتزالى اللعب عام ٨٩ وكان عمري وقتها ثلاثين عاماً.

هل تتذكر أول مكافأة حصلت عليها؟

- حصلت على مبلغ ٢٥٠ جنيهًا عقب مشاركتي فى أول مباراة لى مع الفريق الأول بعدها حصلت على مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه عقب فوزنا ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ٨٢ ومبلغ ١٥٠٠ جنيه بعد الفوز بكأس مصر عام ٨٣، واشترت أول سيارة بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه من هذه المكافآت.

من الجيل الذى عاصرته من اللاعبين؟

- عاصرت عدة أجيال بداية من جيل الخطيب ومصطفى يونس وأحمد عبد الباقي وعبد العزيز عبد الشافي وإكرامى وثابت البطل وفتحى مبروك وشطة ومختار ومختار وجمال عبد العظيم ومصطفى عبده ثم جيل شريف عبد المنعم ومجدى عبد الغنى وجمال جودة وجمال الجندي وعادل عبد المنعم وأحمد ناجي ثم جيل طاهر أبوزيد وحسام البدرى ومحمد حشيش ومجدى أبوراضى وضياء السيد وعلاء ميهوب وأحمد شوبير وحسام وإبراهيم حسن وبدر رجب وطارق خليل ومحمد السيد وغيرهم.

كيف تم اختيارك للمنتخب الوطنى؟

- فى عام ٨٠ اختارنى حمادة الشرقاوى المدير الفنى للمنتخب الوطنى وقتها قبل مباراة كينيا فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية وشارك خلالها وفزنا بهدفين للاشئ سجلهما مسعد نور والخطيب. ما الدراسات التدريبية التى حصلت عليها عقب اعتزالى؟



.. ومع ابنه عمر

كنت عقدة
المصري..
ونهاى الكأس
لا ينسى

فتحى مبروك



بقلم:
أنور عبد ربه

في تحقيقه، أما الزمالك ومدربه ولاعبوه فلم يحضروا أصلاً!! فاستحقوا الهزيمة عن جدارة.

كلمة أقولها للشناوى حارس الزمالك ومنتخب مصر الأول.. ثقتك بنفسك أصبحت أكثر من اللازم وهذا خطر عليك.. وأعتقد أنك في حاجة إلى تدريبات مكثفة على كيفية إيقاف «حائط الصد» في ضربات الحرة، وأيضا التمرکز على خط المرمى أثناء تسديد هذه الضربات. وإذا كان مدرب حراس المرمى في الزمالك لا يفعل ذلك معك، فأنتى أتمنى أن يأخذ صديقى الكابتن أحمد ناجى مدرب حراس المرمى في المنتخب الوطنى هذا العيب فى اعتباره ويعالجه عند الشناوى وهو أفضل من يعالج حراس المرمى من عيوبهم.

بمناسبة مباراة القمة أيضا أقول إن ما سبقها من أحداث أثر بدرجة أو بأخرى على نتيجتها ومستوى أداء الفريقين فيها.. فحضور جماهير الأهلي بأعداد كبيرة إلى استاد التتش لمساندة ومؤازرة اللاعبين كان له تأثير إيجابى على روح وأداء لاعبي الأهلي، بينما كان للتصريحات المتجاوزة للمستشار مرتضى منصور عبر الفضائيات تأثير سلبي للغاية على لاعبي فريقه وجماهير النادى.. تلك حقيقة لابد من أخذها فى الاعتبار أيضا.. وعموما فقد ذهب الفوز لمن يستحقه ولعب من أجله، بينما ذهبت الخسارة لمن يخاف منها ولم يهين نفسه جيدا على المستوى النفسى وهو الأهم فى مثل هذه المباريات الحساسة.

وأختم بأن فتحى مبروك الإنسان الخلق الذى لا يقل عن أى مدير فنى محلى أو أجنبى، الذى يخدم النادى بمنتهى الإخلاص فى كل مرة يستدعيه فيها لإنقاذ الموقف، يستحق من مسئولى الأهلي أن يثقوا فيه بالدرجة الكافية التى تجعلهم «وهم مغمضو العيون» يتعاقدون معه كمدير فنى رسمى للفريق لمدة عامين على الأقل، لأنه فى نظرى يستحق ذلك فعلا لما يملكه من «تراكم» خبرات كبيرة مع الجوهري أو لا ثم مع لاعبي فرق الناشئين فى النادى الأهلى والذين أسهم فى صعود عدد كبير منهم وتالقهم مع الفريق الأول. وليت الأنباء المتواترة عن بحث النادى الأهلى عن مدير فنى أجنبى تكون غير صحيحة، ولنمنح هذا الرجل «صاحب المهام الصعبة» فرصته كاملة ولاسيما أن نتائجه منذ أن تولى الفريق بعد إقالة الإسباني جاريدو تؤكد أنه لا يقل عن نتائج أى مدير فنى أجنبى إن لم تكن أفضل. فكروا جيدا قبل أن تتعجلوا بالتعاقد مع الأجنبى. اللهم إني بلغت اللهم فاشهد.

« أعجبني فتحى مبروك جدا فى إدارته لمباراة قمة الأهلي والزمالك التى انتهت بفوز الفارس الأحمر بهدفين للأشياء، فالسنوات الطويلة التى عملها مع الكابتن محمود الجوهري رحمه الله أثمرت وصقلت موهبته التدريبية، وجعلته واحدا من أفضل المدربين المصريين على الساحة فى الوقت الحالى.. مبروك يذكرنى بطريقة لعب الجوهري التى كان لا يحيد عنها إلا نادرا، وهى اللعب بثلاثة مدافعين (سعد سمير ومحمد نجيب وشريف حازم) وملاء وسط الملعب بخمسة لاعبين دفعة واحدة (وليد سليمان وحسام عاشور وحسام غالى وعبدالله السعيد وباسم على) واثنين فى الهجوم أحدهما متقدم كراس حربة (عماد متعب) والآخر متأخر قليلا تحته (مؤمن زكريا) وكان هذا الأخير هو «مربط الفرس» لأن وجود متعب فى المقدمة خفف العبء كثيرا على مؤمن فتتحرك كثيرا فى المناطق غير المراقبة لتركيز قلبى الدفاع الزمكاوى على مراقبة متعب نظرا لما يتمتع به من خبرة كبيرة فى تسجيل الأهداف وخاصة فى مباريات الزمالك.. وفى المقابل أخفق البرتغالى فيرييرا مدرب الزمالك فى مواجهة هذه المفاجأة الأهلاوية، واستكبر أن يفعل بالمثل بإضافة مدافع ثالث إلى قلبى الدفاع على جبر وكوفى، فكانت هذه «الثغرة» التى نجح مؤمن زكريا فى اللعب عليها وتسجيل هدفه الأول منها، بعد أن كان قد أضاع قبلها هدفا محققا من نفس المكان تقريبا.

وساعد مبروك فى تنفيذ فكره، التركيز العالى لجميع لاعبي الأهلي ولعبهم بثقة وهدوء دونما عصبية أو «صريعة»، ربما لإحساسهم الداخلى بأنهم «أعلى كعبا» على الزمالك منذ سنوات.. كما ساعدت خبرات حسام غالى وحسام عاشور وعبدالله السعيد ووليد سليمان فى صنع الفارق وكان باسم على ورقة رابحة كبرى وأسهم فى السيطرة الميدانية للأهلى بتقدمه الواعى بالكرة، أمام تراجع غريب لمستوى أغلب لاعبي الفريق الأبيض وخاصة حازم وإمام وأحمد عيد ومصطفى فتحى وباسم مرسى ومعروف يوسف وهى العناصر التى اعتادت أن تصنع الفارق فى مباريات الزمالك السابقة، وربما تسبب الغياب المفاجئ لأيمن حفىنى واستبدال مصطفى فتحى به فى آخر لحظة، بسبب وعكة صحية ألمت به، فى اهتزاز ثقة لاعبي الزمالك نظرا للدور المحورى الذى يمكن أن يقوم به أيمن حفىنى فى نصف ملعب الأهلي، وهو الدور الذى لا يجد الزمالك حتى الآن بديلا يقوم به بحرفية مثل حفىنى.

خلاصة القول.. أن الأهلي ومدربه ولاعبيه كانوا يعرفون جيدا ما يريدونه من المباراة ونجحوا

>> ذهب الفوز لمن يستحقه ولعب من أجله، بينما ذهبت الخسارة لمن يخاف منها ولم يهين نفسه جيدا على المستوى النفسى وهو الأهم فى مثل هذه المباريات الحساسة >>

انتصرت كرة القدم على السياسة في نادي روما الإيطالي.. عقب حسم إدارة نادي العاصمة بعد صراع عنيف مع الإنتر وفيورنتينا وأتليتيكو مدريد صفقة التعاقد مع المصري محمد صلاح مهاجم تشيلسي الإنجليزي لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مع احتفاظ روما بأولوية شرائه نهائيا في 2016.

قالوا

«ضربة قوية وأتوقع نجاحا كبيرا له في الفريق»
موتيللا المدير الفني السابق لفيورنتينا

♦♦♦♦

«كنت أتمنى بقاءه موسما آخر في الفيولا»
باولو سوزا المدير الفني لفيورنتينا

♦♦♦♦

«لاعب رائع ولديه فرصة لصناعة تاريخ هنا»
فرانشيسكو توتي كابتن روما

♦♦♦♦

«مازلت أذكر له أداءه الرائع أمام يوفنتوس»
دي روسي لاعب وسط روما

♦♦♦♦

«لاعب موهوب والمنافسة بيننا شرسة للغاية»
جيرفينهو مهاجم روما وكوت ديفوار

♦♦♦♦

«سأستغل مرونته التكتيكية في أكثر من مركز»
رودي جارسيا المدير الفني لروما

♦♦♦♦

«فقدنا لاعبا كبيرا في الفريق ونأمل في تعويضه»
ماريو جوميز مهاجم فيورنتينا

الكرة تنتصر
على السياسة

صلاح.. ملك روما الجديد!

موهبتة هزمت اللوبي
اليهودي ووقع
موسما لنادي العاصمة
الإيطالية

»

شبح ميدو يلاحقه..
والاسكوديتو حلمه
الأول.. وتوتي أبرز
المنافسين



قرضت موهبة محمد صلاح والضغوط الجماهيرية الراجية في التعاقد معه نفسها على لوبي «اليهود» في إدارة روما التي كانت ترفض التعاقد مع اللاعب المصري في يناير ٢٠١٥ باعترا فكتوريو بابوتشيلو عضو البرلمان اليهودي الأوروبي وصاحب النفوذ الكبير في نادي العاصمة التي أكد فيها أن الجالية اليهودية ترفض بشدة استقدام صلاح إلى صفوف فريق العاصمة الذي اتهم اللاعب بالعنصرية ومعاداة السامية لرفضه تحية لاعبي فريق إسرائيلي خلال مباراة له مع بازل السويسري أول ناد أوروبي استقدمه قبل عامين.

ووفقا للصفقة فإن روما نجح في الوصول إلى حل وسط للتغلب على «عقبة» اتفاق فيورنتينا - تشيلسي الذي يمنح الفيلو حق النادي الإيطالي الوحيد الذي يملك أفضلية شراء محمد صلاح في حالة موافقة اللاعب مقابل ١٦ مليون يورو، حيث لجأ روما مع رومان إبراموفيتش مالك تشيلسي إلى حل الإعارة لحسم الصفقة لمدة موسم نظير مليوني يورو يحصل عليها تشيلسي بخلاف ٣ ملايين يورو يتألفها محمد صلاح في فترة الإعارة أي بإجمالي ٥ ملايين يورو، على أن يكون لروما أولوية شراء المهاجم المصري في يونيو ٢٠١٦ في حالة سداد ٢٠ مليون يورو إلى تشيلسي.

وتتناسب هذه الصفقة مع محمد صلاح ومستقبله حيث تفرص على رودي جارسيا المدير الفني بالإضافة إلى الإدارة الحرس التام على منح النجم المصري فرصة كاملة في المشاركة أساسيا في المباريات لتقديم أوراق اعتماده للجماهير بدلا من التأثير باللوبي اليهودي في النادي الذي قد يطلب تجميعه على الدكة مستفيدا من بقائه بعقد طويل الأمد، وبالتالي وجود موسم كامل يملك خلال صلاح خيارات أن يتحول إلى نجم أسطوري ينافس فرانكيسكو توتي هداف روما التاريخي وقائد الفريق الحالي الذي قارب مشواره الكروي على الانتهاء (يبلغ ٣٩ عاما)، خاصة أنه بات فتي مدلا لدى جماهير روما مبكرا.

ولن يكون مشوار محمد صلاح سهلا في هجوم روما فهو سيد منافسة شرسة من كبار النجوم في الفريق ممن يجيدون في دوره التقليدي «مثل توتي والإيفاري جيرفينهو وكلاهما سيتنافسان مع صلاح على مقعد دويتو المهاجم المتأخر خلف رأس الحربة» حيث يلعب روما بطريقة الشجرة ١/٢/٣/٤ والتي تعد الطريقة المفضلة للمدرب الفرنسي منذ توليه تدريب الفريق الكبير.

ویدخل محمد صلاح نادي روما وهو يبحث عن سيناريو آخر بخلاف تجربة مواطنه أحمد حسام ميدو المدير الفني الحالي للفريق الكروي الأول بالنادي الإسماعيلي الذي يعد أول لاعب مصري أحترف في نادي روما وكان ذلك في صيف عام ٢٠٠٤ عندما باعه أولمبيك مارسيليا الفرنسي إلى روما مقابل ٦ ملايين يورو ووقتها كان هجوم روما يضم مونتيل وتوتي إلى جانب ميدو. وجلس الأخير بدلا في أغلب مباريات الفريق الإيطالي خلال الدور الأول ولم يسجل أية أهداف في الكالتشيو ليرحل في يناير ٢٠٠٥ إلى توتنهام هوتسبير الإنجليزي بإعارة امتدت إلى ١٨ شهرا قبل أن يعود مرة أخرى إلى روما في صيف عام ٢٠٠٧ وهو في الرابعة والعشرين من العمر ووقتها كان ميدو يأمل في تغيير المشهد لكنه لم يتأقلم ورحل سريعا إلى توتنهام ولكن بنظام البيع النهائي وقتها دون تحقيق أي نجاح مع النادي الإيطالي وبنتيجة مخيبة للأمل في عالم المحترفين المصريين في الكالتشيو الرهيب.

مشواره في الملاعب:

- >> المقاولون العرب «فريق أول» 2009 إلى 2012
- >> بازل السويسري 2012 إلى يناير 2014
- >> تشيلسي الإنجليزي يناير 2014 إلى يناير 2015
- >> فيورنتينا الإيطالي يناير 2015 إلى يونيو 2015
- >> روما الإيطالي يوليو 2015

أرقام:

- >> 2 مليون يورو قيمة استعارة اللاعب من تشيلسي لروما لمدة موسم واحد.
- >> 20 مليون يورو يدفعها روما في الصيف المقبل من أجل شراء اللاعب نهائيا.
- >> 3 ملايين يورو هو الراتب السنوي المنتظر أن يتقاضاه محمد صلاح في روما.

كاسياس الحاكم بأمره في بورتو

بات إيكر كاسياس حارس مرمى فريق بورتو البرتغالي الحديد بمثابة الحاكم بأمره داخل النادي يعد سلسلة التصرفات المثيرة للجدل التي أقدم عليها الحارس المخضرم وسط مباركة من الإدارة. وشهدت الساعات الأخيرة اتفاق كاسياس مع إدارة بورتو على حصول صديقه سارة كاربونيرا على وظيفة بقاء النادي بعد تركها عملها الإعلامي في مدريد من خلال العمل مذيعة في قناة بورتو ومراسلته الأولى في مبارياته خلال الموسم المقبل نظير راتب قيمته ٥٥ ألف يورو سنوياً. وفي الوقت نفسه، وضع كاسياس قائمة من الصفقات الجديدة طلب إبراهيم لتدعيم صفوف الفريق وجدت قبولاً لدى النادي ومن بينها استقدام زملاء سابقين له في ريال مدريد على سبيل الإعارة وهم تشيرشيف قلب الدفاع الروسي وإيلرمندي لاعب الوسط المدافع وخيسي لاعب الوسط المهاجم وهو الثلاثي الذي يحاول بورتو حالياً ضمه إلى صفوفه بالاتفاق مع إدارة ريال مدريد.

دكة ميلان ضد ميهالوفيتش

لم يمر وقت طويل على بدء الصربي سينسيا ميهالوفيتش المدير الفني لفريق ميلان الإيطالي مشواره حتى بدأت المعارك تندلع بينه وبين لاعبيه بسبب طريقة اللعب وكذلك الإيعادات من التشكيلة الأساسية التي ينوي ميهالوفيتش الإقدام عليها عند انطلاق الموسم. وذكرت تقارير إيطالية عن نشوب أزمة كبيرة بين المدير الفني ومدافعه الفرنسي فيليب مكسيس الذي جدد عقده لمدة موسم بسبب ظهور غياب الأخير عن حسابات ميهالوفيتش وتفضيل الأخير للوفاة الجديد رودريجو القاد من الدرجة الثانية، نفس الأمر بالنسبة لمباي شاتج رأس الحربة الذي رفض عدة عروض من قبل ولكنه بات يخشى من الرحيل بسبب التعاقد المرتقب مع إبراهيموفيتش وكذلك استخدام النادي للكولومبي كارلوس باكا، وهو ما دفعه للعودة مرة أخرى والتفكير في الرحيل عن النادي. وهناك من اصطدم مبعراً بالمدرّب الصربي مثل هوندا الياباني واليسيو تشيرشي لاعب الوسط الإيطالي.

التمرد الكبير في ريال مدريد

صدام قوي بلوح في الأفق داخل نادي ريال مدريد الإسباني بدأت ملامحه في بلاد العم سام، يجمع بين رافائيل بينيتيز المدير الفني للفريق الملكي ونجمه الإسباني إيسكو صانع الألعاب الذي برز بشدة في الموسم الماضي برفقة المدرب السابق كارلو أنشيلوتي. واشتكى إيسكو من إهمال بينيتيز له بشكل واضح منذ بدء معسكر الإعداد وتفضيله للويلزي جاريث بيل الذي تم تعديله مركزه بالإضافة إلى الثلاثي البرازيلي كاسيمير و لوكاس سيلفا نجمي الارتكاز على حسابه، وفشل إيسكو في الحصول على إجابة من جانب المدير الفني حول مستقبله في الفريق ومدى استمراره أساسياً خاصة بعد تعديله طريقة اللعب إلى ٢/٤/٤ بشكل صريح. وهدد إيسكو بشكل مباشر بالرحيل عن النادي إذا ما وجد نفسه بديلاً في تشكيلة رافائيل بينيتيز وهو موقف جاء متأماً مع تلقى إيسكو عرضاً مغرباً للانتقال إلى أرسنال الإنجليزي في الموسم المقبل وموافقته على اللعب للمدفعجية خاصة أنه سيضمن معه المشاركة أساسياً بعكس الحال في الريال.

خلاف بين روني وفان جال بسبب تصريح

توتر مفاجئ شهدته علاقة واين روني كابتن فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي ومديره الفني لويس فان جال المدير الفني بسبب التصريحات التي أطلقها الأخير لنجمه الكبير حول إمكانية التعاقد مع رأس حربة جديد في يناير المقبل إذا ما فشل روني في تسجيل ما لا يقل عن ١٥ هدفا في النصف الأول من عمر الدوري الإنجليزي في نسخته المقبلة وذلك قبل فتح باب الميركاتو الصيفي.

وأدت تهديدات فان جال إلى إحداث توتر في علاقته مع كابتن الفريق والذي لم تستمر سعادته طويلا بالعودة مرة أخرى إلى مركزه القديم «رأس الحربة» في أعقاب رحيل فان بيرسي وفالكاو عن الفريق.. وكان انقلاب لويس فان جال على روني سببه التصريحات التي أطلقها الأخير وألح فيها إلى ضيقه في الموسم الماضي من اللعب في خط الوسط وهو ما اعتبره المدرب خروجاً عن النص رغم عدم توجيه اللاعب أية انتقادات لفان جال في الوقت نفسه ولكنه كان كفيلاً باستفزاز المدرب الهولندي.



أزمة بلان - إيرا تتصاعد في باريس

خلاف كبير اندلع بين لوران بلان المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان الفرنسي وإدارة ناديه في أعقاب إعلان زلاتان إبراهيموفيتش حصوله على موافقة الإدارة على الرحيل في أغسطس. وطلب لوران بلان بشكل صريح استخدام الأرجنتيني جونزالو هيغواين ٢٨ عاما هداف نابولي الإيطالي للموافقة على رحيل إيرا عن تشكيلة الفريق الباريسي في الميركاتو الصيفي. والمتير في الأمر أن المدير الفني للنادى الفرنسي هدد بإمكانية فقدان باريس سان جيرمان هيمنته على الألقاب المحلية بعد تحقيقه ثلاثية تاريخية الموسم الماضي في حالة رحيل إيرا بدون توفير بديله الأبرز حاليا هيجواين في ظل القوة الكبيرة التي تمتلكها عدة فرق منافسة له ومن بينها أولمبيك ليون الذي نجح في الاحتفاظ بالثنائي لاكازيتي ونيل فغير في هجومه وموناكو الذي نجح في التعاقد مع المصري الأصل ستيفان شيراوي صانع ألعاب ميلان الإيطالي.

صدام مورينيو وهازارد في تشيلسى

صدام قوى جمع جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشيلسى بطل الدوري الإنجليزي ونجمه الكبير إدين هازارد صانع الألعاب خلال فترة الوجود في الولايات المتحدة الأمريكية بسبب «الفقرات التدريبية».

وبدأت الأزمة عندما هاجم هازارد ٢٤ عاما الأحمال البدنية التي يتلقاها من جانب البرتغالي بعد انتهاء الراحة السلية، وهو أمر أدى إلى توجيه المدرب البرتغالي تحذيرات شديدة للهجة لنجمه البلجيكي بتوقيع عقوبات مالية ثم قيامه بتفعيل تهديداته وخصم ٢٠ ألف يورو من اللاعب عندما أدلى بتصريح ثان أكد خلاله ضيقه من العودة للتدريبات بهذا العنف الكبير. وبات التوتر يفرس نفسه على علاقة مورينيو مع لاعبيه البلجيكي بشكل واضح حيث رصدت الكاميرات وجود خصام بين المدرب البرتغالي وهازارد بخشي معه مسئولو البلوز في دفع النجم الكبير في التفكير بالرحيل عن النادي في المستقبل خاصة في ظل ملاحقة ريال مدريد الإسباني له منذ فترة.



الخلع.. سلاح البدلاء للهروب في أوروبا

كل الطرق تؤدي إلى المزيد من المشكلات في الساعات القليلة المقبلة لنجوم «الدكة» في مختلف الأندية الأوروبية الكبرى بحثاً عن قرار نهائي بالموافقة لهم على الرحيل والهروب من شبح الاستمرار على دكة البدلاء في الموسم الكروي الجديد.

ومع بدء الشهر الأخير (أغسطس) في ميركاتو الصيف تصاعدت أزمات «البدلاء» في مختلف الأندية وتصاعدت طلبات الرحيل بشكل رسمي قبل قوات الأوان رافضين المغامرة.

ويتصدر المشهد الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب وسط مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي جلس كثيراً على الدكة في الموسم الماضي، والذي دخل في صدام مع إدارة ناديه بسبب انهيار مفاوضات انتقاله لباريس سان جيرمان الفرنسي مؤقتاً بسبب خلافات مالية حول الصفقة، وطلب دي ماريا فتح الباب أمام رحيله خاصة في حالة طلب ريال مدريد الإسباني استعادته بأقل من ٧٠ مليون يورو خاصة أن أسهمه تراجعت بسبب جلوسه بديلاً مع لويس فان جال المدير الفني في الموسم الماضي.

نفس السيناريو تفجر في نادي بايرن ميونخ الألماني حيث طلب أكثر من لاعب الرحيل للهروب من مقصلة الجلوس بدلاء في التشكيلة الباقارية لبيب جوارديو المدير الفني وفي مقدمتهم ماريو جوتزه نجم الهجوم المطلوب في أكثر من نادٍ إيطالي وإنجليزي، وخافي مارتينز لاعب الوسط الإسباني المطلوب في ريال مدريد والغاضب من وضعه بديلاً خاصة أنه عائد من إصابة الرباط الصليبي.

ويعاني نادي ريال مدريد الإسباني ومديره الفني رافائيل بينيتز من أزمة بطلها الفرنسي رافائيل فاران قلب الدفاع الصاعد الذي طلب تحديد موقفه من اللعب أساساً أو فتح باب الرحيل في ظل امتلاكه عروضا مالية مغرية من أندية أخرى من بينها مانشستر يونايتد الإنجليزي وباريس سان جيرمان الفرنسي. وهناك أكثر من ٥ لاعبين في برشلونة الإسباني بطل دوري أبطال أوروبا يرغبون في الرحيل بسبب التجميد المنتظر من لويس أنريكي بتصدرهم الثنائي بيدرو وروبرجيز ومنير الحدادي في الهجوم.

وفي ليفربول الإنجليزي يخطط ماريو بالوتيلي رأس الحربة الإيطالي للرحيل بعد تعاقد النادي مع أكثر من مهاجم مثل داني أنجيز وبينيتيكي وكذلك يسعى أوليفر جيرو مهاجم أرسنال الإنجليزي للرحيل بسبب تكديس عدد اللاعبين في الهجوم ورغبة أرسين فينجر المدير الفني في التعاقد مع مجموعة أخرى، وهناك ويليان صانع ألعاب تشيلسي وزميله لوك ريمي رأس الحربة كلاهما يسعى للرحيل بسبب الخروج من حسابات البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني في التشكيلة الأساسية. ويذكر أن تلك الأسماء عانت في الموسم الماضي من التجميد في دكة بدلاء فرقها كثيراً.





القادة الجدد في كل مكان

تغييرات في القيادة تنتظرها الكثير من الأندية الأوروبية فور انطلاق منافسات الدوريات في مختلف دول القارة العجوز بعد الهجرة الكبيرة لقادة سابقين، وبدء إدارات أندية البحث عن قادة جدد يرتدون شارة الكابتن داخل الملعب بالإضافة إلى أداء دور الرجل الأول في المستطيل الأخضر.

ويعد الموسم المقبل من أكبر المواسم في حملة «تغيير الكابتن» خاصة في الفرق الكبرى حيث تذهب الشارة إلى أسماء جديدة بشكل رسمي بالإضافة إلى «نواب جدد» للقيادة في مختلف الفرق.

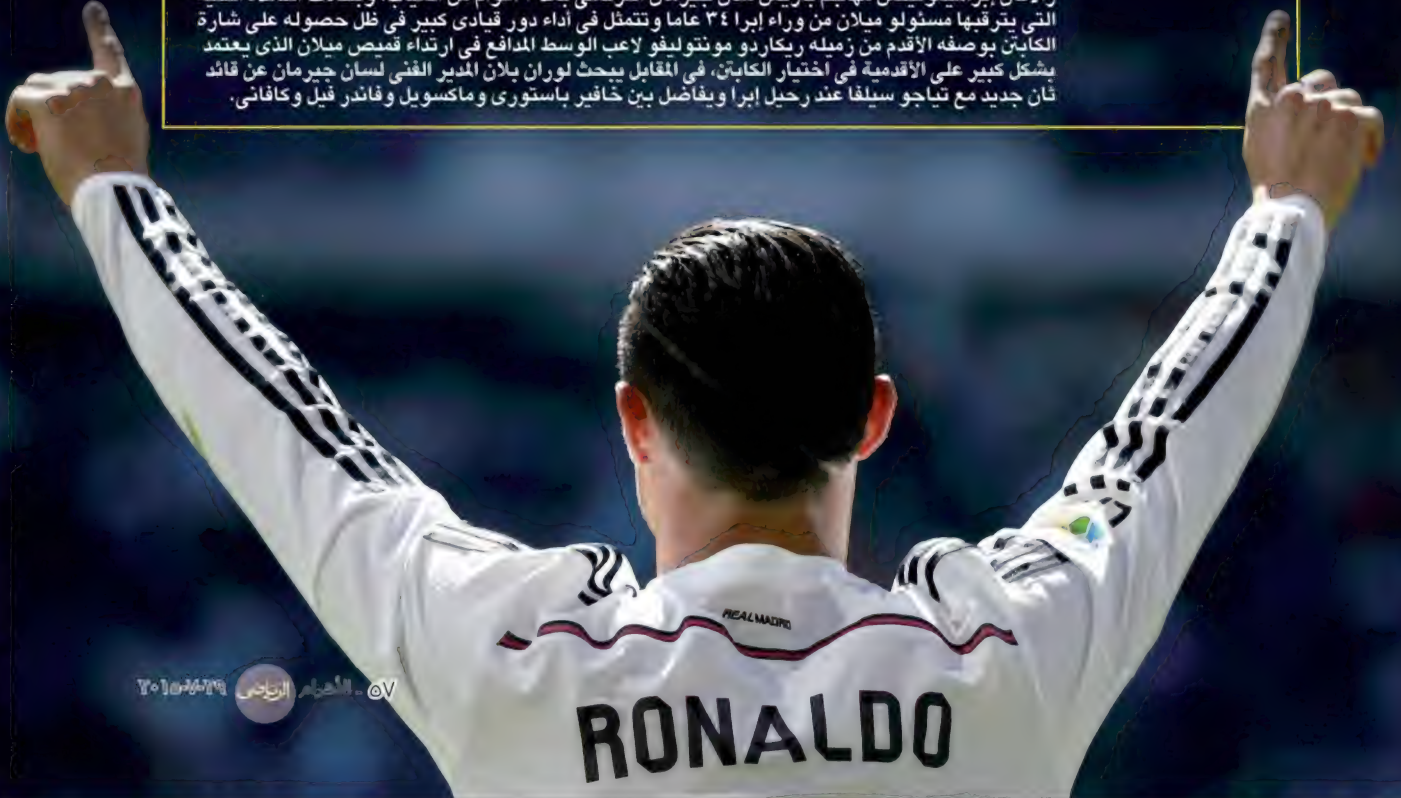
ويتصدر مشهد تغيير «كابتن أوروبا» قطبا الكرة الإسبانية والأوروبية ريال مدريد وبرشلونة اللذان يدخلان الموسم الجديد بدون قائديهما إيكر كاسياس وتشابي هيرنانديز المنقولين إلى بورتو البرتغالي والسد القطري مؤخرا، حيث ينتظر أن تنتقل الشارة في ريال مدريد إلى سيرجيو راموس قلب دفاع الفريق، وأيضاً أكدت تقارير رياضية أنه في حالة رحيل راموس في الأيام المقبلة إذا ما تمسك بقراره فالشارة في طريقها إلى نجم آخر كبير وهو كريستيانو رونالدو هداف الفريق الملكي.

وفي المقابل تتجه الشارة بشكل رسمي داخل نادي برشلونة الإسباني إلى أندرياس إنييستا لاعب الوسط المهاجم والذي توترت علاقته مع بارتيمو رئيس النادي بسبب مساندة إنييستا لخوان لابورتا في الانتخابات الرئاسية الأخيرة فيما سيكون الثنائي سيرجيو بوسكيتس وليونيل ميسي وصيفين ونائبين لإنييستا في حمل شارة قيادة الفريق الكاتالوني في الموسم المقبل.

وفي إنجلترا يبرز في المشهد نادي ليفربول الذي يغيب عنه قائده في آخر ١٢ عاما وهو ستيفن جيرارد وانتقلت الشارة إلى زميله هنريسون الذي يأمل برندان رودجرز المدير الفني في أدائه المهمة بنجاح.

ومن أبرز أندية أوروبا في تغيير القيادة يبرز نادي بايرن ميونيخ الألماني الذي قرر تصعيد توماس مولر لاعب الوسط المهاجم لأداء دور «النائب» لـ فيليب لام بعد رحيل باسطن شفابنشتايجر إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي ويلعب نفس الدور جورجيو كليتشي في يوفنتوس الإيطالي بعد رحيل أندريا بيرلو نجم الوسط المخضرم عن السيدة العجوز.

ويبرز أيضا فريق ميلان الإيطالي الذي ينتظر في الساعات القليلة المقبلة حسم صفقة استعادة السويدي زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي بعد ٣ أعوام من الغياب، وبخلاف الفائدة الفنية التي يترقبها مسئولو ميلان من وراء إبراء ٣٤ عاما وتتمثل في أداء دور قيادي كبير في ظل حصوله على شارة الكابتن بوصفه الأقدم من زميله ريكاردو مونتوليفو لاعب الوسط المدافع في ارتداء قميص ميلان الذي يعتمد بشكل كبير على الأقدمية في اختيار الكابتن، في المقابل يبحث لوران بلان المدير الفني لسان جيرمان عن قائد ثان جديد مع تياجو سيلفا عند رحيل إبرا وبفاضل بن خافير باستوري وماكسويل وفاندر فيل وكافاني.



المريخ يضع
خطة الصعود
مبكراً..
ومعسكر
في مطروح
للضبعة

الألومنيوم
في انتظار
صفقات من
العيار الثقيل

الحمام يحل
مشكلة غياب
الخبرة.. وقنا
يخطط لمركز
متقدم



صلاح رشاد

انتهت أيام الاسترخاء والتقاط الأنفاس ودخلت استعدادات الفرق للموسم الجديد حيز التنفيذ طمعاً في تحقيق الأهداف المنشودة.. في ظل اقتناع معظم الأندية بأنه سيكون موسماً صعباً وشاقاً من جميع الجوانب.

عجلة استعدادات الفرق دارت

والتي سيكون فيها التركيز على النواحي الفنية والخططية من خلال المباريات الودية المتدرجة في المستوى، كان الفريق قد استغنى عن ٩ لاعبين، ورغم أنه تعاقد مع ١٦ لاعباً جديداً فإن إكرامي عبدالعزيز مازال يبحث عن التعديع، وخاصة في مركزى رأس الحربة ولاعب الوسط المدافع، ويراهن المدير الفني على مركز متقدم خاصة أن مجموعة بحرى قوية وازدادت صعوبة بعد أن هبط الرجاء ودمنهوور.

على نفس المنوال سار فريق الحمام الذى بدأت فترة إعداده يوم السبت الماضى على حد تأكيدات المدير الفني أمين المزين الذى يخطط لموسم قوى مع الحمام، خاصة أنه سبق له قيادة الرجاء للصعود للأضواء ويريد أن يحقق نفس السيناريو مع الحمام رغم اعتراقه بصعوبة المنافسة في الموسم المقبل، وقد تعاقد النادى مع ٧ صفقات جديدة

لم ينتظر المريخ طويلاً وبدأ فترة الإعداد قبل ١٠ أيام لكسب مزيد من الوقت لترتيب الأوراق ووضع البرنامج المناسب، كانت إدارة النادى برئاسة أحمد جوهر قد فضلت تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة محمد ياسين لموسم ثالث، بعد أن ظهرت بصمته على الفريق ونجح في قيادته للترقى في الموسمين الماضيين، ويعتقد ياسين على وضع التصورات والخطط التي تمكن الفريق من تحقيق حلم العودة لدورى الأضواء الذى طال انتظاره.

فريق الضبعة بدأ أيضاً أولى مراحل استعداداته للموسم الجديد يوم السبت الماضى بالإسكندرية تحت قيادة مدربه إكرامي عبدالعزيز، وتستمر هذه المرحلة لمدة ٣ أسابيع، وبعدها يدخل الفريق على حد قول المدير الفني في معسكر بمرسى مطروح لمدة ١٠ أيام ثم تبدأ المرحلة الثالثة والأخيرة

التسعينيات..

>> مسئولو نادى الحمام برئاسة إبراهيم رسلان تعاقدوا مع عبيد على لاعب الرجاء لمدة ثلاثة مواسم فى صفقة انتقال حر، وكان اللاعب قد سبق له الاحتراف خارجياً بصوف العربوة الإماراتى من قبل، كما حصلت إدارة النادى أيضاً على توقيع محمد عودة ظهير أيسر الإسماعيلى وكفر الشيخ السابق.

>> المسئولون بنادى الزرقا يخططون لإقامة مشروع استثمارى كبير يحقق إيرادات مالية تعين النادى على أداء رسالته فى النشاطين الرياضى والاجتماعى دون الحاجة لأحد.

>> مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة



محمود شوقي



أحمد جوهر

>> هشام عبدالباسط محافظ المنوفية أصدر قراراً بحل مجلس إدارة نادى جمهورية بشبين برئاسة الشواذفى منصور بسبب بعض المخالفات المالية وعين مجلساً جديداً برئاسة أحمد الخشن وسامر التلاوى نائباً ومحمود الخياط أميناً للصندوق وعضوية كل من سيف عبدالعزيز وشادى ضرغام ومصطفى بسيونى والزميل محمود شوقي.

>> مجلس إدارة نادى المريخ البورسعيدى برئاسة أحمد جوهر قرر إطلاق اسم عادل جلال رئيس النادى السابق على اسم الملعب الرئيسى لكرة القدم بالنادى، وكان المريخ قد شهد طفرة خلال تولى عادل جلال رئاسة النادى فى فترة

مسلسل تطفيش المدربين مستمر فى النجوم

يبدو أن محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل يرفض فكرة توفير الاستقرار الفنى للفريق، بدليل كثرة المدربين الذى يتعاقبون على تدريب الفريق، وقد ظهر ذلك بوضوح منذ الموسم المنقضى الذى توالى فيه عملية الإطاحة بالمدربين، سواء من بادر بتقديم استقالته أو من تمت إقالته، وكانت البداية بالمدرّب الإيطالى روبرتو لاندى الذى تمت الإطاحة به سريعاً ونشبت بينه وبين إدارة النادى معركة كلامية بسبب مستحقاته المالية، وكادت تصل الأمور إلى حد اللجوء للقضاء، وجاء بعده مؤمن سليمان الذى وضع الفريق على خريطة المنافسة، لكنه سرعان ما اصطدم بعراقيل من صنع الطويلة، فلم يجد مفرّاً من الاستقالة وتولى المهمة بعده أحمد عبدالحليم لكنه لم يستمر طويلاً، واستمر سيناريو رحيل المدربين السريع من نجوم المستقبل هو سيد الموقف.. فمُنذ بضعة أسابيع كان هناك شبه اتفاق على أن يتولى نبيل محمود المهمة لكن هذا الاتفاق لم يَزْ التور، وفضل نبيل أن يبحث عن فرصته فى مكان آخر، وجاء ياسر كنانى الذى كان يراهن على تجربة جديدة ناجحة أسوة بتجاربه السابقة، وكان آخرها مع المنصورة فى الموسم المنقضى، لكن كنانى لم يستمر سوى أيام قلائل ورحل إلى سوهاج، ومن الواضح أنه اكتشف أن الأمور لن تسير معه على ما يحب ويهوى إذا استمر فى نجوم المستقبل، ففضل الرحيل مبكراً، خاصة إذا كان هناك عرض من نادٍ ينشد الاستقرار مثل سوهاج، ولا شك أن طريقة إدارة الطويلة للأمور داخل نجوم المستقبل ستدفع أى مدرب يتولى المهمة إلى التفكير جدياً فى الاستقالة لا كيفية الارتقاء بمستوى الفريق.



ياسر كنانى



المريخ بدأ مبكراً فترة إعداده للموسم الجديد

قوية ضمت الجودة الهابط من الأعضاء والألومنيوم وسوهاج مشيراً إلى أن المنافسة حلم صعب المثال فى هذه المجموعة. يبدأ قنا فترة إعداده أيضاً أوائل شهر أغسطس المقبل تحت قيادة مدربه محمد السنباطى الذى طلب التعاقد مع ١٠ لاعبين ونجح حتى الآن فى ضم ٥ لاعبين جدد كما يراهن على اللاعبين الذين تم تصعيدهم من قطاع الناشئين وهم فيصل سيد ومحمد حمودى وأحمد سليمان وميدو وفهد، ويسعى السنباطى لتحقيق مركز متقدم فى الموسم الجديد خاصة أن فريقه صعد حديثاً من دورى القسم الثالث. اختار فريق الرباط والأنوار أول أغسطس موعداً لبدء فترة الإعداد تحت قيادة مدربه هانى جودة، وسط آمال بتقديم موسم قوى بعد أن استفاد الفريق من تجربة هبوطه للقسم الثالث فى الموسم الماضى.

لدورى الأضواء خاصة بعد أن حالت قلة الخبرة فى الموسم المنقضى دون أن تتم ترجمة هذا الحلم إلى واقع. فى بتروى أسويط قدم عادل خليل المدير الفنى مذكرة لمحمود على تخيان المشرف العام على الكرة وعضو مجلس الإدارة لى يبدأ الفريق فترة إعداده للموسم الجديد أوائل أغسطس المقبل، وحتى يستقر الجهاز الفنى على الصفقات الجديدة التى سيتم التعاقد معها خاصة أن الفريق لم يحسم أى صفقة حتى الآن باستثناء سمرّة جميل حارس مرمى عاملين غارب الذى اتفق معه عادل خليل المدير الفنى لبتروى أسويط على كل التفاصيل المتعلقة بالتعاقد ويسعى خليل إلى التعاقد مع حارس آخر، خاصة بعد أن تم الاستغناء عن حارسين.. ويعترف المدير الفنى بصعوبة موقف البتروى فى الموسم الجديد فى ظل انتقاله إلى مجموعة

حتى الآن من بينهم الرباعى أحمد بوجي ومؤمن صلاح وعبيد على ومحمد عودة، وقد حرص المزين على أن تكون العناصر الجديدة من أصحاب الخبرة خاصة أن هذه الجزئية كانت من أهم نقاط ضعف الفريق فى الموسم المنقضى الذى تاهل فيه إلى دورة الترقى، لكن قلة خبرة اللاعبين حالت بينهم وبين المنافسة على الصعود للأضواء، وقد استغنى النادى عن ١١ لاعباً لإتاحة الفرصة للتعاقد مع عناصر تمثل إضافة للفريق، ومازالت هناك رغبة فى تدعيم خط الهجوم وحراسة المرمى. استقر رأى الجهاز الفنى فى الألومنيوم بقيادة عصام مرعى على أن تبدأ فترة الإعداد فى مستهل شهر أغسطس المقبل، ويخطط مرعى لإبرام صفقات من العيار الثقيل تجمع بين الخبرة الكبيرة والمهارة الفنية العالية لى تساعده على تحقيق حلم الصعود

جمال لاعب المصرى وحازم عارف من نبروه ومصطفى عنتر البلدية وأحمد المصرى القادم نجمة سيناء، يدرّب الفريق إبراهيم عرابي. >> سعد صندوق رئيس نادى الرجاء



سعد صندوق

الهابط مؤخراً إلى دورى القسم الثانى أنهى إجراءات ضم ثنائى نادى منتخب السويس مصطفى حافظ لاعب خط الوسط وبسام ديكما الظهير الأيسر، ووقع اللاعبين على عقد لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر.

نادى طنطا الذى كان يرغب فى ضم الدسوقي، ولكن رغبة الحارس حسمت أمر انضمامه للقناة لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر. >> أحمد شحاتة المدير الإدارى لنادى بورفؤاد أنهى إجراءات ضم الرباعى مؤمن مجدى مهاجم الشرقية ومحمود الزناتى مهاجم الشهداء وأحمد الششتاوى لاعب وسط كهرياء إسماعيلية ومحمد جمال حارس مرمى فاقوس وأكد المدير الإدارى أن الصفقات الجديدة جاءت بعد موافقة على يحيى المدير الفنى والمهندس أحمد البربرى رئيس النادى. >> نادى غزل بور سعيد برئاسة أحمد سعيد دعم صفوفه بأربعة لاعبين هم رامى

إبراهيم مجاهد اعتمد التشكيل الجديد للجهاز المعاين لأحمد سند المدير الفنى، ويضم عماد الذوق مدرباً عاماً ويأسر تحسين مدرباً مساعداً وجابر الجراجي مدرباً لحراس المرمى ومحمد



إبراهيم مجاهد

صدقي مديراً إدارياً وعباس راغب ومحمد أبوشامية إداريين. >> أنهى مسئولو نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب صفقة انتقال حمادة الدسوقي حارس مرمى دمياط بعد صراع مع

أبو جنبه رئيس نادى دمياط: التفريط فى النجوم مرفوض

وزارة الشباب والرياضة، وأنه يقوم بالصرف على أنشطة النادى المختلفة من ماله الخاص مقابل شيكات يحصل عليها، وسيترك بها للنادى عند تركه موقع المسئولية.

وأشار إلى أنه نجح هذا الموسم فى الحصول على توقيع عدد كبير من اللاعبين المميزين، ولكن الفيلس فى قيدهم للمدير الفنى ولجنة الكرة، مؤكداً أنه رفض بعض العروض للاستغناء عن الثلاثى عماد فتحي

وعمر وطه وحسام حسن رغم جدية العروض التى تلقاها من نادى وادى دجلة والمريخ وغيرهما من الأندية، لتمسكه بالثلاثى لأنهم من أعمدة الفريق الرئيسية وسيكون لهم شأن مع اللاعبين الجدد المنضمين والقادمين الذين تم تجديد عقودهم مثل محمد الدبسي كابتن الفريق ومختار أبوزيادة.. ووعد أبو جنبه جماهير دمياط بتحقيق الأمل الذى ينتظرونه منذ عشرين عاماً بالصعود لدورى الأضواء.

هشام الولي



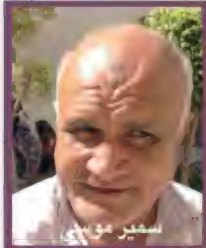
محمد أبو جنبه

بعدما ملأ الدنيا ضجيجاً بتعاقده مع صفقات من العيار الثقيل لفريق دمياط، هاجت الجماهير وقالت إن ما يفعله رئيس النادى محمد أبو جنبه فى الموسم الحالى هو ما فعله فى المواسم السابقة دون مردود إيجابى على الفريق.

أبو جنبه دافع عن نفسه مؤكداً أنه فى الموسم الماضى استقدم أكثر من ٤٠ لاعباً، لكن المدير الفنى السابق حسام غويبة اختار من يناسبه من اللاعبين، وليس من يفيد النادى، وكانت النتيجة تراجع الفريق وعدم قدرته على المنافسة.

وقال إنه فضل استمرار أيمن حواس مديراً فنياً رغم قلة خبرته بسبب النتائج الجيدة التى حققها مع الفريق فى نهاية الموسم المنتهى، معبراً عن ثقته فى قدرة حواس على وضع الفريق فى حلبة المنافسة على الصعود.

ونفى أبو جنبه أن يكون النادى قد حصل على أى دعم خارجى سواء من إحدى الشركات أو الهيئات بخلاف دعم



أكديسر موسى رئيس نادى الزرقا أن مصلحة ناديه هى شغله، نافياً ما يردد بعض لاعبي فريق الكرة بالنادى بأنهم لا يحصلون على حقوقهم، مشيراً إلى أنه حريص على دفع مستحقات اللاعبين فى مواعيدها طبقاً للعقد الموقعة معهم.

وقال موسى إنه لا يقف ضد مصلحة أى لاعب بشرط أن يكون واضحاً وصريحاً مع إدارة النادى، فمن يرد الرحيل فعليه أن يأتى بالعروض حتى يتفاوض النادى ويستفيد، بدلاً من أن تكون الاستفادة من نصيب اللاعب فقط، مشيراً إلى أن إدارة النادى باعته ترقية للمنصورة فى يناير الماضى رغم حاجة فريق الزرقا إلى جهود دة فى مشوار المنافسة على الصعود لتلبية لرغبة اللاعب، وتساءل رئيس نادى الزرقا كيف يطالب اللاعبون بتطبيق اللائحة عند الفوز فى مباراة، ويترمون عند تطبيقها فى حالة الخسارة أو التعادل فى عدة مباريات أخرى رغم أن اللائحة صريحة فى هذا ذلك!

الجهاز المعاون كبش الفداء فى السكة الحديد



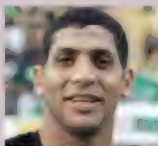
مجلس إدارة نادى السكة الحديد اعتمد التشكيل الجديد للجهاز المعاون لجمال عبد الحميد المدير الفنى، الذى ضم غفت مرسى مدرباً عاماً وسيد رزمة مدرباً ومحمد السيد مدرباً لحراس المرمى ومحمد عبدالغفار طبيباً وأشرف طنطاوى أخصائى إصابات اللاعبين، كما استمر الحكم الدولى إبراهيم نور الدين فى موقعه مديراً للكرة بالنادى. وهكذا كان الجهاز المعاون السابق المكون من كمال أمين المدرب العام وممدوح أحمد المدرب وعبدالفتاح شفيق مدرب حراس المرمى كبش فداء القشل فى التأمل لدورى الأضواء!

>> مجلس إدارة نادى أحميم أصدر قراراً بتعيين جهاز فنى جديد بقيادة مصطفى الحكيم ومعه أبو النصر الديب مدرباً عاماً ومحمد العمدة مدرباً وعلاء الشويخ مدرباً لحراس المرمى وحسين مهدي مديراً إدارياً، وتعهد مجلس الإدارة بتوفير المناخ الذى يسمح للفريق بالمنافسة على صدارة مجموعته بالقسم الثالث.

>> مسئولو نادى نجوم المستقبل طلبوا من ياسر كنانى المدير الفنى السابق للفريق سداد مبلغ ٥٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائى بعد أن تعاقد مع سواهج لقيادة الفريق فى الموسم المقبل دون علم مسئولى



عبد الناصر محمد



إبراهيم فرج

>> عبد الناصر محمد المدير الفنى السابق للحمام اعتذر عن عدم قيادة فريق منتخب السويس لإحساسه بعدم وجود العوامل التى تساعد على النجاح.

>> اقترب نادى صيد المحلة برئاسة محمود شحاتة من ضم إبراهيم فرج حارس مرمى نادى الاتحاد السكندري بداية من الموسم المقبل، وسيعقد اللاعب جلسة خلال الأيام المقبلة للتوقيع على عقد انضمام لمدة موسمين مقابل ٢٨٠ ألف جنيه فى صفقة انتقال حر، وقد سبق للحارس الدفاع عن عرين أندية الإسماعيلي والأوليمبي وغزل المحلة.

شوارع المظالم

الكلام وآخره



من يحاسب الوزير..؟

عندما أصّر المسؤولون في اتحاد كرة اليد على المشاركة في بطولة العالم التي أقيمت في قطر.. لم نسكت ولم نرض، وكان موقفنا هو الرفض والانسحاب احتجاجاً واعتراضاً على احتضان قطر للإرهاب ودعمها للإرهابيين وتمويلهم وإيوائهم لتخريب مصر وحرق الوطن.. واعتبرت مشاركة رجال كرة اليد في هذه البطولة التي عادوا منها بخفي حزن عملاً ضد مصالح الوطن، وضد إرادة الشعب الذي يواجه الإرهاب.. ولو عادت عقارب الساعة إلى الوراء لكان لي نفس الموقف الرافض للعب في قطر، لقناعتي وقناعة كل الناس بأن الوطن أهم وأكبر من أي رياضة.. وحين سألوا المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وقتها كانت مبرراته أن المونديال بطولة رسمية، ولا يمكن الانسحاب منها وأن هناك عقوبات من الاتحاد الدولي لكرة اليد ضد اللعبة في مصر.. وهذا الكلام كان معروفًا مسبقاً مادام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لا يرى ما يراه المصريون من قطر من دعم وإيواء للإرهابيين وجماعة المجرمين..

وربما يتساءل الكثيرون عن أسباب طرح هذا الموضوع من جديد وفي هذا التوقيت.. والإجابة هي أن المسؤولين في اتحاد الطائرة وعلى رأسهم فؤاد عبدالسلام يبدو أنهم لا يعرفون أن الوطن يتعرض للإرهاب المدعوم من قطر، وأن الدوحة هي وطن جماعة المجرمين.. واختار المسؤولون في اتحاد الطائرة تجهيز وإعداد المنتخب الوطني المصري في قطر بالدخول في معسكر هناك، واللعبة في بطولة ودية أظرفها الكامرون والهند وقطر.. والسؤال من الذي سمح لمنتخب الطائرة بالسفر إلى قطر؟ ولماذا أصدر وزير الشباب والرياضة قراراً وزارياً لهذه المهمة التي تخالف كل قناعات ومشاعر المصريين الذين يشاركون في جنازات شهداء الجيش والشرطة الذين يسقطون دفاعاً عن الوطن، وقطر هي الممول لهذه العمليات الإجرامية.

والسؤال الأكثر إلحاحاً ويدور في رؤوس الناس هو هل باتت قطر قبلة للرياضة المصرية؟ وما تاريخ قطر الرياضي حتى تكون موضع اهتمام الرياضة المصرية؟ وما موقع قطر الرياضي على الخريطة العالمية؟ يا حضرات كفاية إهانة للرياضة المصرية وكفاية بهذلة لسمعة الرياضة في بلدنا الذي مارس أهله الرياضة منذ سبعة آلاف سنة.. ومن يحاسب هؤلاء المسؤولين؟ ومن يحاسب الوزير؟

عبدالشافق صادق

Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام ٢٠١٥-٧-٢٩

عصام مرعي: هذا سبب بقائي في الألومنيوم



بصمته الواضحة مع الألومنيوم في الموسم المنقضي جعلت الإدارة تتمسك به.. يعد بان يكون الفريق أقدر على الصعود في الموسم المقبل.. تفاصيل كثيرة نتوقف عندها في هذا الحوار مع عصام مرعي.

لماذا قبلت الاستمرار في الألومنيوم؟

- لأنني وجدت المناخ المناسب من جميع الوجوه.

كيف؟

- عندما تجد استقراراً مالياً وإدارياً ومجلس إدارة متقهما ومسانداً للجهاز الفني واللاعبين، فلا بد أن تتمسك بهذه الفرصة التي تعين بصورة كبيرة على النجاح.

ما رؤيتك للموسم المنقضي؟

- من أفضل مواسمي التدريبية.

لماذا؟

- لأنني تسلمت الفريق في ظروف صعبة نسبياً، وكان الألومنيوم بعيداً عن حلبة المنافسة، ونجحت في وضعه على خريطة الكبار وصعد إلى دورة الترقى عن جدارة واستحقاق. لكن الفريق لم يصعد إلى الأضواء في نهاية المطاف؟

- قلّة خبرة اللاعبين كانت من أهم أسباب عدم الصعود إضافة إلى سوء الحظ الذي لازم الفريق في أكثر من مباراة.

كيف ترى إلغاء الترقى والاكتماء بمواجهات بين أوائل المجموعات لحسم الصعود للأضواء؟

- قرار صائب، لأن الترقى كان نظاماً فاشلاً وظالماً، ولم يكن في مصلحة المسابقة من قريب أو بعيد.. وأكبر دليل على ذلك أن كل الفرق التي تصدرت مجموعاتها لم تصعد إلى الأضواء فأى نظام هذا الذي يحرم المتصدر من حقه في الصعود.

انضم الجوتة بعد هبوطه للمجموعة التي فيها الألومنيوم فهل هذا يصعب من مهمتك؟

- لا أتعامل بهذه النظرة، وإنما بمدى قدرة فريقي على المضي قدماً في مشوار المنافسة حتى النهاية، ومع احترامي للجوتة ولكل فرق المجموعة فإن هدفي في الموسم المقبل هو الصعود رغم اعترافي بأن المنافسة ستكون أشد وأشد صعوبة.

هل تعاقب النادي مع صفقات جديدة؟

- حتى الآن لم ينضم رسمياً أي لاعب جديد، لكنني أنهيت الاتفاق مع مجموعة من العناصر ستكون إضافة حقيقية للألومنيوم، وسيتم حسم هذا الأمر خلال الأيام القليلة المقبلة.

كم عدد اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم؟

- ١٤ لاعباً حتى الآن، وقد راعيت أن يكون البقاء من نصيب صاحب الخبرة والقادر على اللعب تحت أي ضغط، خاصة أن بعض اللاعبين لم يتحملوا ضغوط المواجهات الكبيرة في دورة الترقى، فلم يظهروا بمستواهم وانعكس ذلك بالسلب على نتائج الفريق في دورة الترقى.

نجوم المستقبل.

>> فهديم عمر الحكم الدولي

السابق والمدير الإداري لنادي

الترسانة أنهى إجراءات ضم إسلام

عبدالجواد الظهير الأيسر لنادي

الاتصالات، وكان اللاعب قد وقع

على عقد لمدة ثلاثة مواسم في

صفقة انتقال حر تلبية لرغبة

عبدالرحيم محمد المدير الفني للترسانة.

>> في صفقة انتقال حر وقع محمد

البحيري حارس مرمى منتخب السويس

عقداً لمدة موسمين مع المريخ، بعد الدخول

في مفاوضات مع أحمد جوهر رئيس النادي



فهديم عمر

ومحمد ياسين المدير الفني، وجاء

التعاقد مع الحارس الجديد بعدما

اقترب محمد بونجا من الرحيل

لأحد اندية الدوري الممتاز.

>> محمد حسين اتكو مدافع

الضبعة انتقل إلى صفوف الحمام

في صفقة انتقال حر، بعد جلسة مع

إبراهيم رسلان رئيس نادي الحمام

تم الاتفاق خلالها على جميع تفاصيل العقد.

>> نادي كفر الشيخ أنهى إجراءات قيد

عبدالعزيز السمكري الوافد من نادي الحمام،

ووقع اللاعب على عقد لمدة موسمين في

صفقة انتقال حر.



اللعبات

يُسدل الستار على فعاليات البطولة الأفريقية لكرة الطائرة العشرين التي تقام بالمالة المغطاة باستاد القاهرة، والمؤهلة لبطولة العالم التي ستقام في سبتمبر المقبل باليابان.

رجال مصر والرهان على في البطولة الأفريقية للطائرة

٢٠٠٥ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١١ والأخيرة ٢٠١٣ في تونس، بعدما تغلب على المنتخب المغربي في المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، بالإضافة إلى عروضه القوية عقب عودته من جديد للمشاركة في المناسبات الدولية، مثل الدوري العالمي الذي غاب عنه في السنوات الثلاث الأخيرة، وبعد العودة نجح منتخب مصر في تحقيق نتائج إيجابية في المرحلة الأولى التي أقيمت في كازاخستان بالفوز على صربيا وكازاخستان ثم تصدره للجدولة الثانية التي أقيمت في مصر بعد تكرار الفوز على المنتخبين بجانب تغلبه

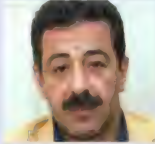
البطولة الأفريقية شارك فيها تسعة منتخبات تم تقسيمها إلى مجموعتين، جاء المنتخب الوطني في المجموعة الأولى ومعه ثلاثة منتخبات فقط هي كينيا والجزائر وبوتسوانا، بعدما اعتذر منتخب السودان عن عدم الحضور في اللحظات الأخيرة وضمت المجموعة الثانية خمسة منتخبات هي المغرب وتونس والكاميرون وموريشيوس ورواندا. قبل انطلاق البطولة كانت كل التوقعات ترشح المنتخب الوطني للفوز باللقب الأفريقي والذي سبق له الحصول عليه سبع مرات، منها خمس بطولات متتالية في أعوام

نتائج المنتخب
في الدوري
العالمي
ترشحه للقب
الأفريقي

الجزائر
وتونس في
المنافسة
على البطولة

محمد السقا

>> وافق طارق خيري المدير الفني على المشاركة في بطولة بيلاروسيا الودية استعداداً للموسم الجديد الذي سيبدأ في شهر أكتوبر المقبل.
>> الجهاز الفني للمنتخب الثاني لكرة الطائرة اختار إسلام عبدالسميع لاعب فريق طلائع الجيش لكرة الطائرة لينضم لصفوف المنتخب الذي يستعد للمشاركة في دورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في سبتمبر المقبل بالكونغو.
>> عادت بعثة المنتخب الوطني الثاني لكرة الطائرة من الكويت عقب انتهاء معسكره الذي أقيم هناك وتخلله أداء ثلاث



مجدى أبو فريخة



سامح مباشر

>> اتحاد السلة برئاسة مجدى أبو فريخة اختار وسام جابر ليقود المنتخب الوطني الثاني الذي يشارك حالياً مع المنتخب الوطني الأول في البطولة العربية التي تستضيفها مصر في شرم الشيخ.
>> اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر تسلم مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه من وزارة الشباب والرياضة للمساهمة في تنظيم وإقامة البطولة الأفريقية للشباب والشابات والناشئين والناشئات التي تقام بمدينة شرم الشيخ حالياً وحتى نهاية يوليو الجاري بمشاركة ٢٢٠ لاعباً ولاعبة يمثلون ١٨ دولة أفريقية.

شعار
اللعبات

اعتذار السودان

بذل اتحاد الكرة الطائفة محاولات عديدة من أجل إقناع الجانب السوداني بالمشاركة في البطولة الأفريقية، لكن الجانب السوداني أصر على الاعتذار عن عدم المشاركة لعدم إعداد المنتخب بشكل جيد مما سيؤثر على أدائه بالسلب خلال منافسات البطولة.

ال جماهير تؤازر المنتخب

حرصت مجموعة كبيرة من الجماهير على حضور المباريات من أجل مساندة المنتخب في مشواره بالبطولة مما أعطى اللاعبين دافعا قويا لتقديم أفضل ما لديهم خلال المباريات نتيجة لمؤازرة الجماهير لهم.

صباحي وعلواني وعبدالسلام في الافتتاح

لم يتمكن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من حضور مراسم افتتاح البطولة والتي أعقبها مباراة المنتخب الوطني ونظيره الكيني ليحضر بدلا منه أشرف صباحي مساعد وزير الشباب والرياضة الذي تابع المباراة مع عمرو علواني رئيس الاتحاد الأفريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي وفؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائفة وباقي أعضاء مجلس الإدارة.



سعادة منتخب الكاميرين

عقب إجراء القرعة أعرب الجهاز الفني ولاعبو منتخب الكاميرين عن سعادتهم لعدم وقوعهم في المجموعة الأولى التي يوجد بها المنتخب الوطني والابتعاد عن مواجهته في الدور الأول وظهرت علامات الرضا عقب وقوع المنتخب في المجموعة الثانية مع منتخبات تونس والمغرب وموريشيوس ورواندا.

بالإضافة إلى المنتخب المغربي الحاصل على المركز الثاني في البطولة الماضية، والذي قدم عرضا جيدا أمام منتخب رواندا وفاز عليه في الدور الأول وكذلك منتخب الكاميرين الذي فاز بالبطولة في نسختين من قبل حيث تغلب على موريشيوس في مباراة الدور الأول، وقدم واحدة من أقوى مبارياته بالبطولة بجانب المنتخب التونسي الذي حقق لقب البطولة ٨ مرات بينما توجد منتخبات أخرى شاركت ليس بهدف المنافسة على اللقب وإنما لاكتساب لاعبيها المزيد من الخبرات الدولية مثل منتخبات بوتسوانا وموريشيوس ورواندا.

وعبدالحميد عبود ومحمد عبدالمنعم وأحمد صلاح الدين وحسام يوسف وعمر نجيب وممدوح عبدالمنعم وأحمد قطب ومحمد معوض وأحمد سعيد ومحمد عادل ومحمد الحسيني. وشهدت البطولة الأفريقية من بدايتها تنافسا قويا من جانب المنتخبات وقدم المنتخب الوطني أفضل عروضه بالبطولة خلال مبارياته الافتتاحية أمام منتخب كينيا الذي تغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شيء في مباراة تسببها المنتخب من بدايتها حتى نهايتها، ووضح تفوق لاعبي المنتخب على لاعبي المنتخب الكيني



في العرش

على المنتخب الإسباني القوى في المباراة الثالثة، وتأهله لمنافسات المستوى الثالث التي أقيمت في سلوفاكيا ونجح خلالها في الفوز على سلوفاكيا، ثم تغلب على منتخب الجبل الأسود في مباراة قوية ليتأهل إلى المستوى الثاني، الذي ستبدأ منافساته في العام المقبل لتعطي هذه المباريات قوة للمنتخب الذي تحسن ترتيبه في التصنيف العالمي، بعدما تراجع بشدة في الآونة الأخيرة، بالإضافة إلى أنه أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين أصبح لهم شأن كبير في الفترة الحالية، مثل عبدالله عبدالسلام

للسباحة حققت الميدالية الذهبية الثانية لها في منافسات بطولة لوس أنجلوس الدولية في سباق ١٠٠ متر حرة بعد أن حققت لقب الـ ٥٠ مترًا بنفس السباق..



فريدة عثمان

>> قرر اتحاد الغوص والإنقاذ إقامة بطولة كأس مصر للسباحة بالزعانف للمسافات القصيرة والطويلة خلال شهر سبتمبر المقبل.

لدورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦ بريو دي جانيرو. >> تسافر الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطني لكرة السلة إلى ليتوانيا لإقامة معسكر تدريبي قبل المشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام في التاسع عشر من شهر أغسطس المقبل وتستضيفها تونس. >> الاتحاد العربي للغوص والإنقاذ يعقد جمعيته العمومية في القاهرة لانتخاب مجلس إدارة جديد له على هامش البطولة العربية التي ستقام في الفترة من ٤ إلى ٨ نوفمبر المقبل. >> فريدة عثمان لاعبة المنتخب الوطني

مباريات تجريبية أمام منتخب الكويت. >> فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائفة اختار محمد فرج ليكون المتحدث الرسمي للاتحاد في وسائل الاعلام.



فؤاد عبد السلام

>> عبد القادر سعيد لاعب المنتخب الوطني للفروسية حقق المركز الخامس في بطولة الجائزة الكبرى التي أقيمت في هولندا. وهذا المركز سوف يساعد اللاعب على زيادة رقمه في التصنيف الدولي المؤهل



{الالعبات}



لم تمض أيام قليلة على سقوط منتخب شباب السلة تحت 19 سنة وتحقيقه مركزاً متأخراً في بطولة كأس العالم التي أقيمت منافساتها في اليونان ليفشل أيضاً منتخب الشابات تحت 19 سنة في كأس العالم ببروسيا.

السلة تواصل هبوط

جعلته يحتل المركز الأخير في مجموعته، ويفشل في التأهل لدور الـ ١٦ والأمر ذاته تكرر مع منتخب الشباب الذي سافر إلى اليونان بدون تجهيز اللاعبين بشكل صحيح قبل بدء البطولة وكانت النتيجة سقوط المنتخب وفشله في المنافسة على المراكز المتقدمة والاكتفاء بتحقيق المركز الحادي عشر، والغريب أن مسؤولي الاتحاد اعتبروا أن المركز الذي أحرزه المنتخب يعد إنجازاً كبيراً في ظل الظروف الصعبة التي يعانها الاتحاد والتي تتمثل في قلة الموارد المالية وجاءت مشاركة منتخب الشابات في بطولة كأس العالم في روسيا لتكشف فشل الاتحاد

دائماً يكتفي اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة بوصول المنتخبات إلى بطولات كأس العالم فقط، بغض النظر عن المستوى والنتائج التي تحققها المنتخبات في المونديال، باعتبار أن الاتحاد يرى أن التأهل إنجاز في حد ذاته، مما دفع أعضاء مجلس الإدارة إلى إهمال المنتخبات الوطنية قبل البطولات العالمية، وهو ما حدث في البداية مع المنتخب الوطني الأول الذي شارك في بطولة كأس العالم التي أقيمت في إسبانيا العام الماضي دون إعداد بشكل جيد يتناسب مع أهمية الحدث وهو ما أثر على أداء المنتخب بالسلب، وتلقى هزائم متتالية

منتخب
الشابات
فشل في
المونديال

المسؤولون
يكتفون
بالصعود
فقط

محمد السقا

تحيا مصر.. وكان معهم في هذه الدورة الفنان حسين فهمي ضمن سفراء الأولمبياد الخاص.

>> في بطولة العالم للشباب لكرة اليد المقامة بالبرازيل حقق منتخب مصر الوطني فوزاً مهماً على البرازيل بنتيجة ٣١/٣٠ في الجولة الثالثة بمجموعته، وكان المنتخب الوطني قد فاز على أوروغواي في الجولة الأولى وتعادل مع اليابان في الجولة الثانية.. البطولة يسدل عليها الستار غداً الخميس..

>> مهاب حسام لاعب منتخب الشباب لكرة اليد لم يتمكن من اللعب مع الفريق في



خالد حمودة



طارق الغنم

>> قرر اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة إقامة الدورة الصيفية للبراعم في نادي سبورتنج في الأول من سبتمبر المقبل.

>> طارق الغنم لاعب فريق الجزيرة لكرة السلة قرر البقاء مع فريقه في الموسم الجديد بعدما رفض العروض التي تلقاها في الفترة الأخيرة.

>> تشارك مصر ببعثة كبيرة في دورة الأولمبياد الخاص برئاسة مصطفى شبانة، وفي حفل الافتتاح يوم السبت الماضي في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية رفع أعضاء البعثة العلم المصري ورددوا

شعار
الالعبات

وزارة الشباب والرياضة تنتظر تقرير لجنة التحقيق

وزارة الشباب والرياضة تنتظر التقرير التفصيلي الخاص بتعاقد شركة برزنتيشن مع اتحاد كرة القدم، وكانت الوزارة قد قررت تشكيل لجنة لمراجعة وفحص المستندات وجميع الإجراءات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة الراعية، ورأس اللجنة محمود الحلو وكيل الوزارة رئيس الإدارة المركزية للرقابة والمعايير وضمت كلا من بهاء الدين حنفى مقررًا وعضوية محمود عزمى ومحمد عبد الكريم ومحمد عبدالفتاح وفهد وسالى أبو العلا، وقد استعانت اللجنة المشكلة بأعضاء من مجلس اتحاد الكرة المصرى وهم محمود الشامى وإيهاب لهيطة ومجدى المتناوى وتقوم اللجنة حاليا بمراجعة وفحص المستندات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة الراعية وإعداد تقرير تفصيلي ليقدم لمكتب الوزير خلال شهر من تشكيل اللجنة.



خالد عبد العزيز

سباحة الزعانف خامس العالم

في منافسات بطولة العالم للسباحة بالزعانف التي أقيمت في الصين الأسبوع الماضى وشارك فيها ٢٩ دولة، حقق منتخب مصر للتعاب المركز الخامس في سباق ٢×٤ كم تتابع مختلط، والذي ضم كلا من السباحة آلاء عبداللطيف وباسمين طارق ومصطفى نابل وأبانوب سروت، كما حصلت آلاء عبداللطيف على المركز الخامس في سباق ٦ كم سيدات، وحلت زميلتها باسمين طارق في المركز التاسع، وحصل مصطفى نابل في نفس السباق رجال على المركز الخامس أيضا وجاء زميله أبانوب سروت بالمركز السادس.



فرض سيطرتهم على فترات المباراة الأربع وظهر التفوق واضحا عليهن في المقابل واصلت لاعبات المنتخب عروضهن الضعيفة ليخسرن المباراة الثالثة على التوالي ويكتفين بالمنافسة على المركز المتأخرة. وتكون منتخب الفشل في كأس العالم للبنات من: ندى جاسر وسارة نادر وباسمين صالح وفاطمة ممدوح وفريدة وائل وفرح قنديل وفريدة شلبي ورنيم محمد وسارة المغربي ونور على وإيلي القوصى ونانسي إيهاب. والجهاز الفني يتكون من شريف عزمى المدير الفني ومعه على هاشم المدرب العام وعلاء زهران المدرب المساعد.

ماجعل شريف عزمى المدير الفني للمنتخب يعطى تعليماته للاعبات قبل المباراة الثانية أمام منتخب إسبانيا بضرورة تقديم عرض جيد في محاولة لتعويض الخسارة أمام الصين لكن اللاعبات فاجأن الجهاز الفني بعرض باهت وظهرن بمستوى فنى ضعيف بعكس المنتخب الإسباني الذى قدم أداءً جيداً طوال المباراة، ووضع تصميم وإصرار لاعباته على تحقيق الفوز وهو ماحدث بعدما أنهى المباراة بنتيجة ٨٧ / ٦٤ وجاءت المباراة الثالثة أمام أمريكا لتوضح الفارق الكبير فى المستوى، بعدما قدم المنتخب الأمريكى أقوى عروضه فى الدور الأول، وتمكنت لاعباته من

فى إدارته للعبة، بعدما أهمل المنتخب عقب تأهله للبطولة وأقام معسكراً خارجياً فقط فى صربيا قبل انطلاق البطولة بأيام قليلة تخلله أداء مباراة تجريبية أمام منتخب صربيا بعدها توجه المنتخب مباشرة إلى روسيا مما جعل لاعبات المنتخب يشاركن فى المونديال دون الإعداد جيداً بعكس المنتخبات الأخرى التى شاركت فى المجموعة وهى الصين وإسبانيا وأمريكا والصين بعدما استعدت جيداً هذه المنتخبات وأقامت برامج إعداد ناجحة قبل بدء البطولة وهو ماجعل المنتخب يخسر أولى مبارياته فى المجموعة الثانية أمام الصين بنتيجة ٧٣ / ٧٠ وهو

>> يواصل الاتحاد المصرى للغوص برئاسة سامح الشاذلى استعداداته لاستضافة بطولة كأس العالم للسباحة بالزعانف للأندية للمسابقات القصيرة والطويلة



سامح الشاذلى

والتي ستقام بالقاهرة والإسكندرية خلال الفترة من ٧ إلى ١١ أكتوبر المقبل. >> نجحت المحاولات التى أجراها الجهاز الفنى لفريق كرة السلة فى إقناع أحمد صقر لاعب الفريق بالبقاء لموسم آخر.

للعب لصقوفه لكنه رفضه مفضلاً الاستمرار مع ناديه الذى حقق معه لقبى الدورى والكأس فى الموسم المنقضى. >> رامى إبراهيم وعمرو عبدالقادر وهيثم كمال لاعبو فريق الاتحاد لكرة السلة لم يتمكنوا من المشاركة مع فريقهم فى فترة الإعداد الحالية لوجودهم مع المنتخب الوطنى الذى يستعد للبطولة الأفريقية التى ستقام فى تونس الشهر المقبل. >> فرج الوكيل المدير الفنى لفريق بتروجت لكرة الطائرة يسعى للتعاقد مع لاعب أفريقى لينتقل لصقوف الفريق فى الموسم الجديد.

مباراته مع ألمانيا فى الجولة الرابعة ببطولة العالم بالبرازيل بسبب كسر فى الأنف الذى تعرض له فى مباراة المنتخب مع البرازيل. >> طارق سليم المدير الفنى لفريق



طارق سليم

الجزيرة لكرة السلة بدأ برنامج إعداد الفريق للموسم الجديد الذى سينطلق فى شهر أكتوبر المقبل. >> محمد خورشيد لاعب فريق سبورتنج للسلة تلقى عرضاً من أحد الأندية اللبنانية



{ اللعبات }

وحدة الطب الرياضي بالإسكندرية تم إيقافها وتعطيلها عن عمد وقصد، مما يُعد إهداراً للمال العام، كما يقول الدكتور وائل أحمد ناصر المدير الإداري بالوحدة.

في الإسكندرية

تحويل وحدة الطب الرياضي إلى خرابة

تقدم بطلب رسمي إلى كل من الدكتور محسن حسن مرسى وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسكندرية، وحنان الجمل وكيل المديرية لشئون الرياضة، والدكتور كامل حسين كامل رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة.. لكن الغريب أنه لم يتحرك أحد لحل المشكلة.. بل بدأوا في اتخاذ إجراءات ضدي لأنني فتحت

هذا الملف، وقرروا حل إدارة الطب الرياضي كاملة وتوزيع العاملين بها على إدارات أخرى.. علماً بأن هؤلاء العاملين متخصصون في مجال الطب الرياضي وحاصلون على دورات تدريبية متعددة ومتخصصة في هذا المجال.

ولم يُبقوا في إدارة الطب الرياضي إلا على أمين عهدة وممرضة واحدة.. ثم بدأوا في إقصائي بأن أصدروا قراراً بنقلي للعمل مديرًا بمركز شباب كرموز. ولكن بعد أن التقيت بمحافظ الإسكندرية وعرضت عليه الأمر طلب مني أن أقوم بعمل مذكرة بالموضوع لتحويلها إلى الشؤون القانونية بالمحافظة، وقمت بعمل نفس المذكرة إلى وزير الشباب

والرياضة وإلى رئيس الوزراء.. لأنني غيور على بلدي ولا أستطيع أن أسكت إذا كان هناك فساد وإهدار مال عام، ولكنهم في مديرية الشباب والرياضة أرادوا إقصائي حتى لا أتحدث عن هذا الموضوع، واستخدموا سلطاتهم بأن قضوا على إدارة كاملة وقاموا بتوزيع موظفيها حتى تكون عبء لمن تسول له نفسه ويتحدث عن الفساد.



وائل نصار

الحكاية بدأت عندما توقف العمل بوحدة الطب الرياضي، ومقرها هو باب ١٢ باستاد الإسكندرية الرياضي، وتم نقل الإدارة إلى مقر مديرية الشباب والرياضة بسموحة، مع توقف النشاط وذلك بناءً على تعليمات شفهية منذ عامين تقريباً إلى أن يتم بناء مستشفى للطب الرياضي وبعد الانتهاء من بنائه سيتم استئناف العمل.

يقول الدكتور وائل أحمد ناصر: تم بالفعل بناء المستشفى ولكن لم يتم العمل به حتى الآن وذلك لأسباب عديدة منها.. تم بناء المستشفى بالطابق الخامس وهو غير مناسب لصعود المرضى إليه لتريضهم وعلاجهم، حيث إن بالمبنى مصعدين مساحتهما ضيقة لا يتسعان لدخول السرير المتحرك لنقل المرضى. وأن وجود صالة الجيمانزيوم بالدور الخامس غير مناسب تماماً، خاصة أن هناك أجهزة تحتاج إلى أحمال وأوزان ثقيلة تسبب خطورة على المبنى، فضلاً عن أن جدار صالة الجيمانزيوم من خامات ضعيفة وفيها خطورة على حياة

الناس. بخلاف الأخطاء الفنية والهندسية التي حالت دون افتتاح هذا المستشفى حتى الآن، على الرغم من وضع الأجهزة الطبية به وتم نقل الأجهزة الرياضية وأجهزة القياسات البدنية والقياسية من المقر القديم إليه، ومع ذلك لا تريد مديرية الشباب والرياضة افتتاح هذا المستشفى.

وأكد الدكتور وائل على أنه حرصاً على المال العام

نصار نقلوه إلى مركز شباب بسبب شجاعته

مذكرة لرئيس الحكومة للحفاظ على المال العام



يحيى فوزي

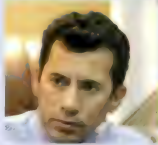
برئاسة حلبية.

>> محمد فهمي رئيس قطاع السباحة في القلعة البيضاء يتابع كل كبيرة وصغيرة في تدريبات كل الفرق في مختلف المراحل السنوية ويعمل على توفير كل شيء لها.. محمد فهمي يعمل في النادي بنظام اليوم الكامل.

>> حسام غريب رئيس جهاز كرة اليد بنادي الزمالك اختار أنواع واللوان ملابس فرق النادي في الموسم الجديد، وبشيد بالدعم الكبير الذي يوفره مجلس الإدارة لنشاط كرة اليد في النادي خاصة المستشار مرتضى منصور.



أحمد جلال إبراهيم



أشرف صبحي

>> المسؤولون في نادي الزمالك قرروا استئناف نشاط السباحة داخل حمامات النادي بعد أن توقفت لمدة شهر بسبب الإصلاحات والتجديدات التي تم إجراؤها في حمامات السباحة بالنادي، حسب كلام أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي والمشرف على نشاط السباحة في النادي.

>> الدكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة أكد أن الوزارة لم ترشح أو تعين علاء حامد رئيس اتحاد الجمناز في المجلس المعين بالنادي المصري.. وكان علاء حامد قد أعلن أنه مستعد للجمع بين عمله في الجمناز ومجلس إدارة النادي المصري المعين

شعار اللعبات

※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة بنات 11 سنة بنادى هليوبوليس

زينه عمرو - أمينة أحمد
كمال الدين - فريدة شريف محمد
عبدالقادر - عالي محمد منير علي
- كنزى أحمد صفوت - عايدة أحمد
حسام زاهر - جنى محمد البطرأوى -
جنى رائد إبراهيم فوزى - نور محمد
عبدالرحمن حسن - نادية خالد محمد
جمال - ساندرا شريف جميل - ليان
شادى محمد - لينة خالد رضا صالح
- مرام ماجد مصطفى.
مدرّب الفريق: محمود حسن.



بنات اليد فى المونديال



لم يمض على إنجاز ناشئات مصر فى كرة اليد مواليده ٩٨ أكثر من شهر بحصولهن على اللقب الأفريقي والتأهل لبطولة العالم لأول مرة.. حتى حققت شابات المنتخب مواليده ٩٦ الميدالية البرونزية بامم أفريقيا وتأهلن لأول مرة أيضا للمونديال.
جاءت برونزية منتخب الشابات بعد فوزهن فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أمام المنتخب الجزائرى بنتيجة كبيرة وبفارق ٨ أهداف ٣٧-٢٩، وذلك على الرغم من أن بداية المنافسات لم تات فى مصلحة بطلات مصر حيث تراجعن فى أول مباراة بالبطولة أمام منتخب أنجولا بطل القارة بنتيجة ٢٠/٢٧، ثم الفوز على الكونغو بنتيجة ٣٣/١٨ والتراجع أمام تونس بنتيجة ٣٢/٣٤، ثم الفوز على كينيا البلد المضيف بنتيجة ٣٦/٣٢، قبل مواجهة الجزائر والحصول على التمثيل الأفريقي ببطولة العالم لأول مره فى تاريخ كرة اليد النسائية. مثل مصر فى البطولة كل من ياسمين رفعت وملك على ودعاء حلمى وبارا مختار وأمينة خالد وهند أشرف وحبيبة وليد وسعاد عصام وإنجي محمد ونوران وائل وندى الشيخ وندى شريف وورنا سامى ويارا شحاتة ويارا أسامة وسلمى هلال. تحت قيادة المدير الفنى ناصر عبدالواحد ومحمود حسن مدربا وإيمان مرجان إدارية والدكتورة بديعة على مدربة اللياقة والأحمال والدكتورة زينب عبدالحليم أخصائية العلاج الطبيعى والتأهيل ورئيس البعثة منى أمين.

محمد يوسف السّريّف

له حجة فى الموسم
الجديد بعد الدعم الكبير
الذى تحقّق فى صفوفه
بالتعاقد مع عشر
صفقات جديدة. وإذا
لم يحصد الزّمالك كل
البطولات فمن الأفضل
أن تجلس فى بيوتنا.



حمادة عبد البارى

>> هند حامد عضو مجلس إدارة اتحاد
تنس الطاولة موجود حاليا فى الكامبيرون
لحضور بطولة كأس أفريقيا وبطولة الأندية
هناك وتعود من هذه الرحلة فى نهاية يوليو
الحالى.

القارب الفردى ثقيل الوزن إلى نهائى كأس
العالم فى مرحلته الاولى التى أقيمت مؤخرا
فى مدينة بليد فى سلوفينيا ليلعب على
المركز من الأول إلى السادس، وكان اللاعب
قد حصل على المركز الثالث فى التصفيات
المؤهلة بزمّن ١٩:١٨:٧ متفوقا على أبطال
سلوفينيا والصين وبنين بينما كان فى
المركز الأول كرواتيا وكان فى المركز الثانى
سويسرا كما تأهل القارب الزوجى مزدوج
ثقيل الوزن رجال للاعبين مصطفى فتحى
وعبدالخالق البنا إلى نصف النهائى.
>> حمادة عبدالبارى المدير الإدارى لفريق
الزمالك لكرة اليد يقول إن الفريق لن يكون

>> أحمد العطار
نجم منتخب كرة اليد
السابق ومدير العلاقات
العامة باتحاد كرة اليد
رفض ترشيح نفسه
فى مقعد العضوية
الشاغرة بالاتحاد بعزل
علاء السيد منه بسبب



أحمد العطار

نشاطه فى قطر.. وقال العطار أنا لا أجيد
العمل الانتخابى والترابطات الانتخابية
وبعض أصدقائى نصحونى بالترشح فى
منصب العضوية.
>> تأهل اللاعب نور الدين حستين فى



المطار ترانزيت إعداد: هشام عبد العزيز



405551 راكبًا

استقبلتهم

المطارات

المصرية

فى العيد

صرح الطيار

حسام كمال وزير

الطيران المدني أن

المطارات المصرية

استقبلت خلال

إجازات عيد الفطر

المبارك 405551

راكبًا على متن

3393 رحلة جوية

دولية وداخلية

وبمعدل انتظام

كبير، وأضاف كمال

أن جميع الأجهزة

العامة بمطارات

الجمهورية وجميع

العاملين بالوزارة

والشركات التابعة

يبدلون جهدًا كبيرًا

من أجل انتظام

الحركة الجوية

والتيسير على

العملاء.

ختام دورة مصر للطيران الرمضانية للعاملين بشركة الخدمات الجوية

والصحفيين وهيئة الميناء وشركة الملاحة الجوية وغيرها من الهيئات والشركات العاملة في محيط مطار القاهرة.

هذا وقد بدأ حفل الختام بمباراة استعراضية بين فريق صحفيي الطيران وفريق الخدمات الجوية كما أقيمت مباراة المركز الثالث والرابع بين فريقى الإنتاج والخدمات الفندقية كما أقيمت مباراة المركزين الأول والثاني بين فريق المالى وصيانة الخدمات الجوية والتي انتهت بفوز فريق المالى بالمركز الأول أعقبها حفل توزيع الجوائز على الفرق الفائزة.

الاهتمام بتوفير بيئة عمل تساعد على تحفيز العنصر البشري داخل الشركة ولعل خير دليل على ذلك إنشاء مركز رياضي داخل مبنى الشركة يضم ملعبًا خضارًا وصالة جيم وصالة تنس طاولة وغيرها من المرافق والمساحات الرياضية تحت التفتيش مثل الضاحية والشطرنج. كما تقرر أن يشهد ملعب الخدمات الجوية انطلاق أول بطولة دورى عام طويل يمد له أشهر بداية من منتصف أغسطس المقبل تضم فرق شركات وزارة الطيران المدني ومصر للطيران وتشمل أيضًا فريقًا من أجهزة الشرطة

تحت رعاية وبحضور اللواء مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية وعدد من صحفيي ومرحري الطيران والعاملين بالشركة اختتمت فعاليات الدورة الرمضانية لكرة القدم الخماسية وتنس الطاولة للعاملين بالإدارات العامة لشركة الخدمات الجوية والتي أقيمت على الملعب الجديد للخدمات الجوية أحد مشروعات التطوير التي تم افتتاحها مؤخرًا بالشركة. وخلال حفل الختام صرح اللواء مجدى علوان بأن مصر للطيران تولي اهتماما كبيرا بالرياضة والرياضيين في إطار



مناقشة عالمية لمدينة المطار

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني أن المشروع القومى العملاق لمدينة مطار القاهرة دخل حيز التنفيذ الفعلي، حيث قامت شركة ميناء القاهرة الجوى بطرح المناقصة العالمية العامة لإنشاء البنية التحتية للمشروع على المستثمرين وشركات المقاولات وجهات التمويل المصرية والعالمية وذلك بقيمة تقديرية ٥ مليارات جنيه. وأضاف كمال أن هذه الخطوة تعد تدشينًا لهذا المشروع الكبير والذي تتخطى استثماراته ٨٠ مليار جنيه تشمل مراحل تنفيذ المشروع حتى عام ٢٠٢٠ وأوضح أن العوائد المتوقعة تحقيقها من المشروع حسب الدراسات تصل إلى ٤٢٢ مليار جنيه. وأعلن كمال أنه تم التنسيق مع مختلف الوزارات والهيئات والجهات بخصوص مشروعات البنية التحتية وكذلك الدراسات البيئية والمروية ومشروعات النقل. من الجدير بالذكر أن المناقصة العامة العالمية للمشروع تشمل جميع أعمال البنية التحتية من طرق وكبارى وأنفاق ونظم مياه وصرف صحي وري. كما تشمل مشروعات نظم المعلومات ونظم المراقبة الذكية والاتصالات ومحطات الكهرباء اللازمة لمراحل المشروع.

مصر للطيران تستأنف رحلاتها لمطار أسبوت الدولي



صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه من المقرر أن تستأنف مصر للطيران رحلاتها مرة أخرى من وإلى مطار أسبوت الدولي اعتبارًا من شهر أغسطس المقبل وذلك بعد تعليق رحلاتها إليه بسبب أعمال الصيانة والتطوير ورفع كفاءة المطار.. وأضاف الحفنى أن مطار أسبوت الدولي يعد من المطارات المهمة التي تخدم صعيد مصر وتربطه ببعض الوجهات بالدول العربية الشقيقة، هذا وسوف تصل أولى رحلات مصر للطيران إلى مطار أسبوت يوم ٢ أغسطس المقبل.. ومن جانبه، صرح الطيار حلمي رزق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية (إكسبريس) بأن الشركة ستسير ٦ رحلات أسبوعيًا إلى مطار أسبوت الدولي بواقع رحلتين يومي الأحد والأربعاء صباحًا ومساءً ورحلة واحدة يومي الثلاثاء والخميس لخدمة أهالي الصعيد وربط القاهرة بمحافظات الوجه القبلى. جدير بالذكر أن شركة إكسبريس تغطي ٣ وجهات أخرى بصعيد مصر لتربطه بالعاصمة حيث تسير الشركة ٥ رحلات أسبوعيًا من وإلى مطار سوهاج، بخلاف ١٤ رحلة إلى الأقصر و٢٧ أخرى لاسوان، وذلك حرصًا منها على تلبية رغبات العملاء في محافظات الصعيد وتقديم خدمات السفر المتميزة لهم.

قناة السويس الجديدة على جواز سفر الركاب

أكد مصدر أمنى بمطار القاهرة الدولي أن وزارة السياحة بالتنسيق مع وزارة الداخلية قامت بإعداد أختام مدون عليها العد التنازلى لموع افتتاح قناة السويس الجديدة، والتي من المقرر أن يتم افتتاحها فى السادس من أغسطس المقبل، وقامت بتوزيعها على مطار القاهرة الجوى لتقوم جوازات المطار بالختم على جواز سفر الركاب للدعاية والتذكير بموع افتتاح القناة الجديدة. وأوضح المصدر أن جوازات مطار القاهرة تقوم بتخيير الركاب بالختم على جواز سفره من عدمه، إلا أن معظم الركاب لم يرفضوا وضع الختم على جواز سفرهم ورحبوا بالفكرة الجديدة.

الفن بانوراما

بعد فوز الأهل.. رهان فراج «تحت السيطرة»

هو أحد أهم الوجوه التي يراهن عليها كثيرون، فهو منذ أن بدأ مسيرته الفنية وهو يعلم جيداً كيف يقدم نفسه لجمهوره.. راهن على نجاح شخصية «علي الروبي» في مسلسل (تحت السيطرة) فحسب الرهان كما كسب رهان فوز النادي الأهلي في مباراة القمة.. فهو لم يتردد لحظة عندما قال إنه أهلاوى وأن الأهلي سيفوز بالمباراة لأنه مجنون يحب الأهلي وأنه يثق في قدرات النادي ومن ثم يرى الفوز أمام عينيه وكان الرهان في مصلحته.

النجم الشاب محمد فراج الذي صنع حالة جدل واسعة في شهر رمضان بدوره المثير للدهشة، والذي دفع كثيراً من الأسر لأن تبحث من جديد عن وسائل الرقابة على أبنائهم، لأنه كما يقول لم يقدم نموذجاً سليماً بقدر ما أسهم في تعرية مثل هذا النموذج أمام الناس، وكى تعلم كل أسرة الخطر الذي قد يهدد أبنائها من جراء الشلل الفاسدة أو قرناء السوء أو الاقتراب من عالم المخدرات.

فراج ممثل بإمكانات عالية وموهبة ظهرت بقوة في مسلسل «تحت السيطرة» الذي قدمه للناس بشكل مختلف عن كل الأعمال التي كان قد قدمها من قبل، فهو وإن كان نجماً سينمائياً من قبل في فيلم «القشاش» الذي حقق نجاحاً كبيراً، إلا أنه لم يتردد لحظة في قبول شخصية أو دور ثانٍ في عمل يعلم جيداً أنه سيوصل إلى الناس ومع مخرج ومؤلفة متميزين. فعلاقته بالمخرج تامر محسن وقربه منه حيث تعاونا معاً من قبل في عدة أعمال جعله يثق في أنه سيحقق شيئاً مختلفاً وجديداً في مسلسل من إنتاج مؤسسة مهمة في عالم الدراما هي مؤسسة «العدل جروب»..

ومحمد فراج بدأ مشواره من باب الأكاديمية عندما التحق بمعهد السينما، لكنه اضطر لتكره والالتحاق بكلية (التجارة) جامعة (القاهرة). كما التحق بورشة مركز الإبداع الفني تحت رئاسة المخرج (خالد جلال) وقدمت دفعته عرضاً بعنوان (قهوة سادة) عام ٢٠٠٩ وحقق نجاحاً كبيراً.

وفي نفس الفترة بدأ بعدها بالعمل في الإعلانات التجارية، كما قدم أدواراً صغيرة بالسينما في أفلام، مثل: (الرهينة) ٢٠٠٦، و(بنات وموتوسيكلات) ٢٠٠٨. في عام ٢٠٠٩ شارك في فيلم (الف مبروك) محققاً شهرة واسعة. وفي عام ٢٠١٣ قدم أول بطولته الفردية بفيلم «القشاش» ليصبح نجماً سينمائياً.. وبرهان درامى مخطط له جيداً تحول القشاش محمد فراج إلى حكاية كل بيت في مصر والعالم العربي.

سيد محمود

انتهى ماراثون الدراما الرمضانية وبقيت التساؤلات هي.. كيف يمكن اعتبار مسلسل أو نجم أو نجمة أنه الأفضل.. وتجاهل آخرين، فكل موقع إلكتروني، أو قناة فضائية، أو وسيلة إعلامية أياً كان نوعها، تختار بناءً على ما تدعى أنه استفتاء ما يتفق مع ميولها أو مصطلحها أو رغبتها..

أسرار هزيمة الكبار في ماراثون الدراما الرمضانية



يوميات زوجة مفروسة



أستاذ ورئيس قسم

فحتى أحمد السقا جاء مسلسله «ذهاب وعودة» مركزاً على حالة تصيب المشاهد بالملل، فحدث اختطاف ابنه ياسين يظل منذ أول مشهد وحتى نهاية الأحداث دون مغامرات أو مشاهد بها ما يبرر الاختطاف في كل حلقة.. أصاب المشاهدين بالملل بل وهناك مبالغيات في إقحام الموساد وإسرائيل داخل الأحداث من أجل اختطاف طفل.. حتى إن النقاد قالوا إنه يمكن اختصاره في سهرة تليفزيونية أو فيلم سينمائي.

غادة عبدالرازق التي عُرفت بأنها النجمة رقم واحد طوال السنوات الماضية، لم تكن في كامل لياقتها الفنية، كررت فكرتها بأن تنتهي أحداث مسلسلها بأن تقول للمشاهد إنها كانت تعيش كابوساً.. ففي مسلسل مثل «حكاية حياة» كانت هي النجمة رقم واحد بدون منافس، وظلت بادائها الواقعي تمثل حالة مختلفة حتى جاء «الكابوس» ليمثل كابوساً للمشاهدين. أما هيفاء وهبي فرغم أن مسلسلها «مريم» حقق نجاحاً بفضل مشاركة نجوم موهوبين مثل خالد النبوي، والفكرة الجيدة فإن عرض عملين لها في موسم واحد أثر كثيراً على جمهورها وعلى نسب مشاهدتها، فمسلسل «مولد وصاحبه غايب» المؤجل منذ عامين ما كان له أن يُعرض في هذا الموسم، كان الأفضل عرضه حتى قبل رمضان أو بعد رمضان، لكنها حالة عناد لدى شركات الإنتاج.

الأفضل في هذا العام من بين أكثر من ٣٥ مسلسلاً، لم يأت بعد، فرغم الإشادات ببعض الأعمال، فإن هناك إجماعاً من كثيرين على أن الدراما المصرية في تراجع، وأن ما كان يُقدم من قبل لم يُقدم مثله حتى الآن، فلم تقدم الدراما عملاً متكاملًا، أو عليه إجماع من قبل حتى النقاد، رغم أن الناقد طارق الشناوي اختار (العهد) كعمل مميز واختار أيضاً (تحت السيطرة).. الكثير للدهشة أن نجوم السينما الكبار الذين توقع لهم الجميع أن يصبحوا فرسان الدراما هذا العام غابوا عن المشهد وانتقدت أعمالهم، فقد غاب عن المشهد مصطفى شعبان بمسلسله «مولانا العاشق» رغم الإهتمام والدعاية التي توفرت له، ولم يكن كريم عبدالعزيز بنفس نجوميته ولا جماهيريته في السينما، ورغم الدعاية والباشارات التي عُلقَت على واجهات الشوارع فإنه لم يحقق الجماهيرية ونسب المشاهدة التي يتوقعها الجميع له، ومن المؤكد أن هناك أسباباً مجهولة كانت وراء تراجع، فهو لم يكن في المنافسة كباقي الأعمال التي عرضت، بل هناك أعمال حظيت بجماهيرية كبيرة رغم أنها تعرض على قنوات محلية وليست فضائية وأعمال بنجوم ليسوا في جماهيرية كريم عبدالعزيز ومنهم طارق لطفي الذي انتقل بمسلسل «بعد البداية» من نجم الأدوار الثانية إلى النجم رقم واحد.. متخطياً كل نجوم السينما.

تفوق نبيل
كريم صنعته
توليفة ناجحة
بها مؤلفة
ومخرج ومنتج
موهوبون

عادل إمام
ظلم نفسه
بالسياسة
فقدم
مسلسلاً عادياً



سيد محمود



نيللى كريم

مسلسلات نجحت القنوات التي اشترت حقوق عرضها في أن تسهم في نجاحها، ومنها مسلسل «تحت السيطرة» الذي وإن كان عملاً تكاملت فيه عناصر النجاح، فإنه لم يكن الأفضل، ونجاحه يرجع لأن بطلته تحولت منذ ثلاث سنوات إلى كتلة موهبة مشتعلة، وهي نيللى كريم التي انتقلت من الأداء السطحي إلى العميق فبدت من «ذات» مروّاب «سجن النساء» لتصبح هي الممثلة رقم واحد في مصر والعالم العربي.. تكاملت عناصر النجاح من مؤلفة «شاطرة» تعرف كيف تلعب بالتفاصيل هي مريم نعيم، ومخرج موهوب هو تامر محسن ونجوم موهوبين منهم أحمد وفيق ومحمد فراج والشابة الصاعدة جميلة عادل عوض ورائيا شاهين وجيهان فاضل، وكذلك النجم التونسي ظافر العابدين.. كلهم أبدعوا في العزف على موهبتهم رغم أن الموضوع كان صامداً وأن الأحداث صعب أن تشاهد مرتين لقسوتها.

النجم الكبير عادل إمام غرق مسلسله في تفاصيل حربية وسياسية كان هو في غنى عنها، والمفروض أنه استفاد من تجربة العام الماضي، عندما قدم مسلسل «صاحب السعادة» كان الأفضل لأنه قدم كوميدياً راقية وهادفة وخفة دم أسهمت في نجاحه.. بينما قدم هذا العام تجربة غابت عنها خفة الدم التي ينتظرها المشاهد منه، وهو مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» لم يكن بنفس نجاح مسلسله السابق.

مسلسل «ولي العهد» عمل بسيط بفكرة جميلة حققت الهدف منها، فرغم أن حمادة هلال ليس نجم تمثيل فإن أدائه كان رائعاً، وبمشاركة ممثلين محترفين مثل لوسي وعلا غانم وريم البارودي ومي سليم.. وحقق النجاح المتوقع له. أما مسلسل «الكبير أوى» فقد أنهى مشوار أحمد مكى في هذه النوعية من الأعمال التي حقق بها نجاحاً غير عادي، لكنه استسلم لهذا النجاح فتحول الكبير أوى في هذا الموسم إلى صغير أوى.. خاصة بعد اعتذار دنيا سمير غانم وهشام إسماعيل عن عدم الاشتراك في العمل.

وما حدث مع (الكبير أوى) تكرر مع مي كساب التي لم تجد سوى تكرار فكرة ماتت منذ سنوات وهي فكرة تامر وشوقية.. فقدمت جزءاً باهتاً بعنوان تامر ساب شوقية.. لم يكتب له النجاح.

في حين حقق مسلسل بسيط هو «لهفة» نجاحاً، خصوصاً لدى شريحة من الأطفال وربات البيوت، فكان أشبه بابتسامة ينتظرها الجميع في رمضان.. بفضل حشد نجوم دمهم خفيف مثل دنيا سمير غانم والدما سمير غانم وعلى ربيع الذي أصبح نجم رمضان هذا العام.. وهو ما حدث أيضاً مع مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» الذي قدم داليا البحيري كممثلة كوميدية، وكان خالد سرحان أكثر خفة دم وقدم أفضل أدواره الكوميديّة.

٣٥ مسلسلاً عرضت.. منها ما استحق الإشادة ومنها ما عرض على استحياء، ولم يحقق النجاح، ومنها ما كان يستحق وظلمه زحام الأعمال والإعلانات التي أثرت كثيراً على نسب المشاهدة.

انتهت القمة بين الأهلي والزمالك لكن لم تنته بعد أزماتها.. إذ تم تصعيد أزمة استبعاد أحمد الطيب ومازالت ثورة المعلقين والمخرجين مشتعلة..

من كواليس القمة 110 ثورة المعلقين وأزمة المخرجين واستبعاد الطيب

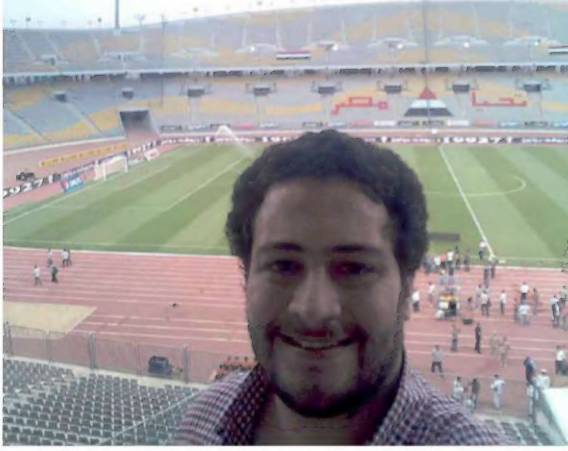


حقيقة
خلافات بكر
وتدخلات
شلبى
وكواليس
الشركة
الرعاية للبث



طارق رمضان

زياد حمدان



مدحت شبلبي



محمود بكر

أقيمت يومي السبت والأحد الماضيين، وبالتالي تنازل عبدالعاطي عن إخراج القمة لمصلحة صاحبة الدور في إخراجها، وهي المخرجة إيناس عثمان والتي قدمت بالفعل شهادة ميلاد حقيقية لها، حيث التزمت تمامًا بقواعد الإخراج العالمي بعدم تصوير المدرجات والمقصورة الرئيسية التي شهدت أحداثًا ساخنة ومشادات بين هيثم عرابي والمستشار مرتضى منصور، فلم تخرج إيناس عثمان بكاميراتهما عن اللاعب، ورد الفعل المتاح لها من المديرين الفنيين ولاعبى الفريقين، وبرعت في إخراج القمة لولا بعض الأشياء مثل إعادة اللقطات في وقت غير مناسب، وعدم انتظار توقف اللعب لإعادتها.. والحقيقة أنها حافظت على المباراة المشتعلة فلم تفرط في إعادة للهدفين أو للحركات والالتحامات التي في اللاعب، وأعطت الفريقين حقهما تمامًا في كل شيء وهو ما جعل الجميع يستحسن الإخراج التلفزيوني في هذه المباراة.

لكن الموقف كان أكثر اشتعالًا في قناة النيل للرياضة التي كان الراعي الإعلان لها شركة برزنتيشن، فقد عقدت اتفاقًا مع الإعلامي الكبير أحمد الطيب للتعليق على المباراة بعد رحيل كابتن محمود بكر عنها، بسبب خلافات شديدة بين الشركة وبينه خاصة مع آخر مباراة علق عليها، ووجه نقدًا لأدعا إلى المخرجين والمعدنين، وهو ما أغضب الشركة وجعلها تستبعده وتفسخ عقده، ليذهب فورًا إلى قناة النهار رياضة التي تعاقدت معه للتعليق على جميع المباريات القادمة لها في الدوري العام أو في كأس مصر، وبالفعل كانت القناة قد بدأت تعرض تنويهات عن أحمد الطيب بأشكال مختلفة ومتنوعة على مدى خمسة

جميع استعدادات المباريات تحسم دائمًا قبل إقامتها بأيام، ويُعرف من هو المخرج والمعلق وعدد الكاميرات لإقامة الأهلي والزمالك ١١٠ التي شهدت أزمات شديدة في المبني، بدأت في شبكة الشباب والرياضة بأزمة وصلت إلى هجوم قوى وغير مبرر من مجموعة من المعلقين على الإذاعي وائل عيسى رئيس المعلقين، وعلى رئيسة الشبكة منى المنياوى ونجلاء عبدالبر نائب رئيس الشبكة أيضا بسبب اختيارهم للمعلق زياد حمدان للتعليق على القمة.

فالمعلقون يرون أن اختيار معلق شاب ليس نوعًا من العدل، وأنهم أولى منه بها ورغم الحوارات التليفونية التي حدثت بين الأطراف كلها، إلا أن القيس بوك شهد هذا الهجوم الذي لم يزعج رئيسة الشبكة، والتي صممت على اختيارها للمعلق الشاب، والذي جاء عند حسن ظننها به، فقد أجاد في التعليق المهني وأدرك أنه معلق إذاعي هو عين المستمع، فلم ينزلق إلى ما يفعله الآخرون من مجرد كلام، وانتهى الأمر وأصبح زياد حمدان معلق القمة في الشباب والرياضة هو الورقة الراححة، رغم أزمة الغضب من باقي المعلقين الذين لم يدركوا حقيقة واحدة أن إغضاب رئيسة الشبكة لدرجة وصلت إلى إهانتها على فيسبوك ليس هو الحل، إنما معرفة أن هناك قمعًا كروية بين الأهلي والزمالك قادمة في الكأس وفي السوبر وفي أفريقيا، وأن الاختيارات تتم في شكل استراتيجية معلنة، وهي الدفع بالشباب دائمًا وأن قمة الأهلي والزمالك ستشهد

أكثر من معلق قادم ويجب احترام قرار رئيس الشبكة وكادت الأزمة تتطور وتصبح بلا حل، لكن تصميم رئيسة الشبكة على قرارها وتحملها الضغط الشديد جعل المعلقين يتراجعون عن القرار بتواصل الهجوم على صفحات الفيسبوك بعض الوقت، تاركين القمة تمر لعل وعسى تنسى رئيسة الشبكة الهجوم ولا تحيل الأمر إلى الشؤون القانونية باعتبار أن المعلقين لديهم عقد مع الشبكة واضح وصريح ومن حقها الإطاحة بمن ترغب وتريد.

وإذا كان الموقف معلقًا في الشباب والرياضة حتى الآن بالنسبة للمعلقين ومن يسلم بالنسبة لزياد حمدان، فإن الموقف في التليفزيون كان أكثر اشتباكًا

وأكثر سخونة، خصوصًا أن الدور في القمة كان للمخرجة إيناس عثمان، ولكن عدم تحديد اللاعب جعل إيناس تفكر جديًا في الاعتذار عن عدم إخراجها، خاصة أن الدكتور خالد عبدالعاطي أخرج أكثر من مباراة بسبب إجازات العيد، ورغبة مخرجي الإدارة في قضاء عيد الفطر مع أسرهم، واستطاع عبدالعاطي أن يقوم بمهام كثيرة بين القاهرة والإسكندرية، لدرجة أن هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون والمشرّف العام على البرامج الرياضية، قام بالاتصال به للعودة من مباراة سموحة في كأس مصر، لمناقشة مباراة القمة التي وضعت التليفزيون في موضع حرج بسبب عدم تحديد الموقف النهائي للملعب، مما سيؤدي إلى تأخير تحريك سيارات الإذاعة الخارجية وتحديد عدد الكاميرات، فاستاد الجودة ليس كاستاد برج العرب أو شرم الشيخ، فكل استاد أبعاده وطرق التصوير فيه، وظل الموقف معلقًا حتى مساء الاثنين عندما تحدد ملعب برج العرب.. كل هذا والأمور تسير إلى تكليف خالد عبدالعاطي بالقمة في ظل تراجع إيناس عن إخراجها وتنازلها شفاهة عن دورها، وأرسل بالفعل خبرًا رسميًا بتكليف خالد عبدالعاطي بإخراج القمة.. لكن فجأة رفضت إيناس عثمان التنازل عن حقها ودورها في القمة، وبالفعل بدأت العديد من الحوارات والمكالمات والاتصالات بين جميع الأطراف لحل المشكلة التي طرأت، وهي في الأصل ليست مشكلة.. فقال عبدالعاطي لديه مباريات كثيرة قادمة ومنها المباريات الأفريقية التي





أحمد الطيب



أحمد شوبير



مرتضى في المدرجات

سر الأوامر التي صدرت لإيناس عثمان بتجاهل المدرجات

علامات كما قال الطيب نفسه، لكن إيهاب جلال رفض وأكد له أنه يعرف الطيب جيداً، ورفض إيهاب جلال التضحية بالمعلق الكبير، وأكد أن قناة النهار رياضة ليست مجالاً لأي شيء إلا الرياضة فقط وأنه سيجعل أحمد الطيب معلقاً على القمة وهو ما حدث.

أما في ماسبيرو فكان الوضع أكثر اشتعالاً خصوصاً أن قرار المنع جاء قبل القمة بأربع ساعات فقط، ولا يوجد معلقون ترغب فيهم الشركة، فتم إجراء اتصال بالمعلق الكبير محمد عفيفي، وطلب منه التوجه للمدينة للمعلق على القمة من هناك، وبالفعل قام المعلق بتجهيز نفسه للتعليق لكن كانت الأمور بدأت تتغير، فقد تم الاتصال بكابتن مدحت شلبي وطلب منه التوجه للمدينة للمعلق على المباراة في قناة النيل للرياضة كما كان مخططاً له سابقاً، خصوصاً أن كابتن مدحت يتمتع بعلاقات قوية مع الشركة، وهي أهم الأسباب لعودته على الشاشة حيث اتفقت مع إيهاب طلعت صاحب قنوات ten على إعادته للشاشة في أسرع وقت، وله دور واضح وصريح في حصول برزنتيشن على الحقوق خاصة مع نادي الزمالك.

وكان مشهد وجود كابتن مدحت في نادي الزمالك أثناء إجراء الاتفاق بين لجنة الأندية والتلفزيون والشركة واضحاً جداً، لذا توجه شلبي فعلاً للتعليق على المباراة لقناة النيل للرياضة، والحقيقة أن الطيب لا ينتمي للإخوان ولا غيره، وأن تعاطفه مع نادي الزمالك ليس عيباً، لكن كان هناك من يرغب في أن يعلق مكانه، ولعب مسئول في اتحاد الكرة دوره في إثارة جمهور الأهل ضدّه، وأيضاً مسئولو التلفزيون الذين قرروا الحفاظ على حيادية القناة وعدم التورط مع أي من الجمهور في ظل أزمة مفتعلة بين الجمهوريين، ولكن بتعدد الأحداث وبخطط الشركة كان مدحت شلبي هو المعلق، ثم تم استبعاده ثم عاد بعد أن قدم له مسئول اتحاد الكرة الخدمة الجلية في استبعاد الطيب.

أيام، والاتفاق بين الطرفين الشركة والمعلق على ما يرام وتم عرض اسم أحمد الطيب على قيادات ماسبيرو الذين وافقوا فعلياً عليه سواء من رئيس قطاع المتخصصة أو من رئيس الاتحاد، ولكن من الواضح أن هناك شخصاً ما لم يرغب في وجود الطيب على الشاشة، خصوصاً أن الخطة التي قامت بها الشركة كانت تعتمد على اسم المعلق الكبير مدحت شلبي منذ القمة الأولى، لكن التغيير قد حدث وزج أحد ما باسم المعلق الكبير أحمد الطيب في الموضوع وأصبح معلق القمة بهذه التوجيهات، الغريب في الأمر أن أحد مسئولو اتحاد الكرة لم يسترح لاختيار أحمد الطيب للتعليق، وبدأ تحركات في كواليس جميع الجهات للعمل على منع الطيب وإعادة الأمور إلى سابق عهدها.. البعض أكد لمسئولي التلفزيون أن الطيب منتم للمالك وأن القناة في هذه القمة ليست عادلة بين الطرفين، وأن القناة تظهر بوضوح انحيازاً للمالك على حساب الأهلي وهذا خطر، في حين بدأت كما وصف الطيب نفسه في الشركة، حيث قام أحد الأشخاص بالاتصال بالشركة، وأكد لهم نفس المعنى أنه زملكاوي، بل وجه اتهاماً مباشراً للإعلامي الكبير أحمد شوبير أنه السبب وهو ما أغضب شوبير والذي نفى له هذا الموضوع، وأنه لم يتدخل لدى الشركة، ولا يعرف هذه القصة وليس لديه القوة لإخراجه من التعليق على شاشة التلفزيون الرسمي، ورغم النفي فإن الطيب أكد أنه غير مقتنع خاصة أن قناة النهار التقطت الخط، وأجرت اتصالات به وأخبرته بأنه مرحب به في القناة المجاورة له، وأن إيهاب جلال رئيس قناة النهار في انتظاره للتعليق على المباراة المذاعة على الشاشة، وبالفعل أعلن الطيب وأعلنت قناة النهار رياضة الخبر، ليفاجأ إيهاب جلال بمسئول في اتحاد الكرة يتصل به ويطلبه بعدم جعل الطيب يعلق على المباراة، واصفاً إياه بأنه ينتمي إلى جماعة الإخوان الموصوفة في مصر بأنها إرهابية وعليه منعه، وأن عليه